



АВГУСТ 2023

# ЛМЖ

## ФОНДАЦИЯТА



ИЗДАНИЕ НА БТА ЗА ЛИТЕРАТУРА, ИЗКУСТВО И КУЛТУРА, ГОДИНА LVIII

WWW.BTA.BG

ISSN 0324-0444

23008

Цена: 5 лв.



9 770324 044004





АПРИЛ



МАЙ



ЮНИ



ЮЛИ

**ЛМК**  
Литература Изкуство Култура

СЪДАБРЖАНИЕ

# Фондацията

- 2** *Концертът, Веселина Паскова*
- 6** *Добрин Векилов – Дони: Добрата музика не остарява*
- 10** *Надя Атанасова, журналист: „Фондацията“ е посланик на българската музика по света*
- 16** *Николай Пенков, озвучител: Българите в чужбина ни посрещат като приятели*
- 20** *„Фондацията“ в емисиите на БТА*
- 46** *Бащинтервю със супергрупата*



ТЕМАТИЧНО ИЗДАНИЕ - АВГУСТ 2023

ИЗДАНИЕ НА БЪЛГАРСКАТА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ

**ГЕНЕРАЛЕН ДИРЕКТОР:**  
Кирил Вълчев

**В БРОЯ СА ИЗПОЛЗВАНИ  
СНИМКИ ОТ:**  
архив на Пресфото БТА,  
pressphoto@bta.bg

ISSN 0324-0444

**ГЛАВЕН РЕДАКТОР:**  
Георги Лозанов

**ОТГОВОРЕН РЕДАКТОР:**  
Яница Христова

**КОРЕКТОР:**  
Евелина Стефанова

**ХУДОЖНИК НА КОРИЦА:**  
Маряна Шадрина

**ДИЗАЙН И ПРЕДПЕЧАТ:**  
Маряна Шадрина

**КОНТАКТИ:**  
Българска телеграфна  
агенция  
1124 София,  
бул. "Цариградско шосе" 49

**РЕКЛАМА:** marketing@bta.bg  
02 926 2296



# Концертът



Снимка: личен архив  
Веселина Паскова

## Веселина Паскова

Веселина Паскова е завършила българска филология в СУ „Св. Климент Охридски“. Била е програмен редактор в Националния дворец на културата – София. Има дългогодишен опит като специалист в маркетинга и рекламата. Автор и сценарист е на публицистични телевизионни предавания и документални филми за БНТ. Съставител е на три сборника „Зелени разкази“, в които са събрани творбите на съвременни български писатели на екологична тема. Съавтор е на автобиографичните книги на Орлин Горанов и Кирил Маричков, автор на книгата „1+1 = 1“.

Ще споделя нещо лично. Обичам да ходя на концерти. За мен няма по-силно изживяване в областта на изкуството от магията, възлението и възвисяването, което музиката е в състояние да сътвори, да повиши емоциите и адреналина в степен да се забравиш...

Харесвам времето, в което музиканти и публика се усещат едни други, за да се разбере дали енергията от двете страни на сцената ще си прилежат веднага, или ще им е нужно време. Чудесно е, че дори когато изпълнителите представят една и съща програма, концертите никога не се повтарят, винаги са различни, носят нови усещания, нови емоции заради новите обстоятелства – настроението, мястото, времето и публиката.

Датата на събитието е отбелязана в календара и съзнанието е настроено в трепетно очакване и привкуса, че предстои нещо красиво, нещо, което ще те обгърне с лекота и потоци в наслада. В деня

на концерта възлението и нетърпението от предстоящия празник се покачва. В очакване на очакваното има специално очарование.

Интересно е да наблюдаваш публиката, която постепенно започва да се събира, съпричастните погледи, които си разменя в припознаване на общността. Някои бързат да заемат местата си, едни бърборят, други мълчаливо пристъпят, възрастовата граница е в широка гама, но е съсредоточена главно в зоната на среброто, често млади двойки са придружени от деца. Постепенно приказките позатихват, чуват се последни кратки покашляния, следват нетърпеливи ръкопляскания и леко затишие. Приглушаването на светлините преминава в ударна интродукция и тишината гръмва от възторг. Един след друг, облечени в своята идея за комбинация от червено и черно, те излизат с вдигната ръка за поздрав, наставяват се по местата си, китарите и палките вече са в ръцете им и...

Госпожи и господа,  
Концертът на „Фондацията“ започва.

Моментът на среща между емоциите и енергията на публика и музиканти е изключителен. Тази емоция, енергия и обич ще създадат поредния възлениащ празник на българската песен.

Вече 10 години тези големи музиканти – Дони, Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански, от град на град, от страна в страна, от континент в континент не спират да гърпат струните на любовта към класиката в българския рок. Само в България концертите на групата са стотици, почти няма място, в което да не са пели и свирили, някъде по няколко пъти. В София до момента са пълнили голямата зала на НДК над 10 пъти и два пъти зала „Арена“ – сериозно постижение за българска група. И не се уморяват. Не се уморява и публиката, която ги иска, вдъхва и заради която са заедно и правят всичко. На какво се дължи този успех? Как толкова различни и ярки личности, музиканти с изключителен принос за българската музикална сцена, успяват да се обединяват около идеята на Дони преди 10 години, да създадат супергрупа и тя да се загържи в този постоянен състав дълго време.

Някой ще каже, че е късмет, друг, че е заради носталгията по хубавите български песни и миналото, заради това, че някои от групите им вече не съществуват, или пък луните в зодиакалните им знаци са в хармония и разбирателство и още поради куп други причини. Със сигурност обаче основната причина за дълголетие и успеха на „Фондацията“ е уникалната комбинация от личности и професионалисти с голям талант и силен интелект. Преди 30 години едва ли тази среща помежду им щеше да се състои. Всеки извървяваше пътя за реализиране на своите творчески идеи. През тези години те успяха да изградят собственото си самочувствие като професионалисти, а заедно с него и дълбоко уважение един към друг.

Големите музиканти са големи не само заради творчеството си, а и заради умението да ценят и уважават успеха и качествата на своите колеги. Нужни са толерантност и интелект, за да се изслушва и приеме правотата на другия, да се надмogne егото и да не се провали възможността заедно да създадат нещо красиво и значимо. Момчетата от „Фондацията“ го правят мъдро и успешно. Свободата да бъдат себе си, взаимното уважение и таланта им са направили любимите песни на поколения българи да звучат така все едно са на групата.

Аранжиментите на някои са по-добри дори и от

оригинала, а заедно с това демонстрират музикалните и вокалните възможности на всеки един от членовете. Когато една песен те хваща и не те пуска, значи е истинска и ако я припознаеш за своя, тя започва да живее свой живот, независимо от създателя си. „Фондацията“ правят точно това – петима великолепни музиканти, четири китари и четири вокала, подкрепени от един от майсторите на ударните, в чудесно съзвучие предлагат нов хоризонт на всяка песен от златния фонд с хитове, в създаването на които всички са участвали. Или както казва Дони, всички те „продължават да събират плодовете от работата си през годините.“

Концертът вече е набрал и награжда емоцията. И музиканти, и публика вече са се потопили в нея. Всяка песен се посреща и изпраща с адмирации. „Пак ще се прегърнем“, „Няма връщане“, „Малкият принц“ са вдигнали някои от зрителите от местата им и те въобще нямат намерение да сядат. Други пеят заедно с музикантите, отнякъде отчетливо се чува детско гласче, което подчертава последната срчка на думите. Има и такива, които замрели, тихо припяват, двойка е застанала встрани, за да се прегърне и потъне в ритъм, човек пред сцената е разперил ръце, сякаш ще литне... И когато Кирил започва с „Бяла лунна вечер...“ от „Вълшебен свят“, а Дони поема след него и Иван се включва с чудесно соло, публиката вече е омаягосана, в хор и с пълен глас припява – „дай ни младостта, нашта младост...“ Следва „Дива роза“, в която четиримата китаристи правят невероятен вокал, Иван и цигулката му омайват и положението вече е на макс...

Шегуват се помежду си, че са като футболен отбор. Така са се позиционирали и на сцената – доайените Кирил Маричков и Иван Лечев като централни нападатели са в центъра, Славчо Николов и Дони са съответно лявото и дясното крило, а Венко е вратарят. Както се разбира, нямат капитан, защото „Фондацията“ (името, отново по идея на Дони, е заето от едноименната трилогия на Айзък Азимов) е създадена от ярко светещи звезди, които съществуват в хармонична, самоконтролираща се галактика. Невероятни са възможностите, които изборът ни предоставя с кого и как да премине животът ни. Най-добрият начин хората да се усетят, опознаят и да разберат дали могат да се обединят във „фондация“, е съвместната работа и пътувания. За 10 години петимата музиканти преминават през разработването и реализирането на най-различни идеи, споделят дълги пътувания и многобройни ситуации. Изключителни профе-



сионалисти, всеки от тях знае своето място във формацията, какво да прави и иска с опита си да допринесе за новото, обогатено звучене на песните. Имат, разбира се, своите моменти на спречкване, другото би било нереално, но и на сцената, и когато говорят за себе си проличава, колко се ценят и колко истинска е грижата им един за друг, и как уважението се е превърнало в здрава връзка.

Кирил Маричков е гоаиенът във „Фондацията“. Присъствието му е изключително специално и ценно и всеки от членовете ѝ говори за него с уважение. И не само заради непреходната музика, която е създал, и следата, която е оставил в българския рок и българската музика като цяло, а и заради неговата го болка честност, прямота и размах на мисълта. Роден ръководител, той увлича със своята енергия, нестихващ ентузиазъм и прецизност, а когато е убеден в правотата си, няма колебание и категорично заявява своята позиция. В отбор без капитан понякога възникват спорове, но за всички е по-удобно да се съобразят и съгласят с Кирил, защото в повечето случаи той е прав. С широките си познания във всички области, като една Уикипедия, Кирил е сладкодумен и приятен събеседник и от него човек може да научи много. Самият музикант споделя за „Фондацията“, че като чуе китарите на Иван и Славчо от двете си страни, Дони с началото на песента и се обърне и види усмивката на Венко, той се чувства сигурен, зареден и щастлив.

Почти цялата публика е вече на крака и със светещи телефони в ръка. Никой от никого не се притеснява, напротив, всеки излъчва блаженство и го изразява по свой начин. Кирил и Дони току-що са се разгърнали вокално в забележителен дует от „Уморени крила“, а другият център в групата – Иван Лечев, е сътворил с цигулката си поредното впечатляващо соло. Уникална е харизмата на този изключителен музикант. Като мъдрец, който е надживял гребните, незначителни неща, Иван създава около себе си позитивно магнитно поле и внася в групата изисканост, хармония и благост. Често момчетата се забавляват с неговото спокойствие, но оценяват ценното му качество бързо да забравя и изхвърля негативните емоции и ненужната информация и винаги да се опира на позитивното. Някои подозират, че зад тази уравновесеност се е спотаила силна чувствителност и бушуващи емоции, но всички са единодушни, че той

разбира и цени красотата в живота и знае как да я изживява. Един от музикантите споделя, че винаги му се е възхищавал, но откакто работят заедно, му е в пъти по-голям фен, защото вижда как с внимание и финес подхожда към музиката. Друг пък казва, че когато Иван засвири, всичко придобива красота, вкус и цвят. Какъв по-голям комплимент от музикант към музикант!

Двата фланга във „Фондацията“ – Дони и Славчо, лявото и дясното крило, както са се нарекли, всъщност са гръбнакът в групата. Те непрекъснато раждат идеи, умело си подават топката, измислят, менажират и реализират следващите стъпки на „Фондацията“ във всяко отношение. Дони е от хората, от чийто интелект можеш да се притесниш, защото не си сигурен дали ще отговориш на очакванията му. С тънкото си чувство за хумор и големия багаж от познания, той е предизвикателен и приятен събеседник. Освен че знае много, бързо успява да прецени идеята или ситуацията и да предвиди дори етапите и резултатите от тяхното развитие. Със сигурност, когато е замислил създаването на супергрупата, той е предвидил успеха на комбинацията от уникални музиканти. Умът му работи на бързи обороти, но не остава само на фаза мисъл. Изключително деен и работоспособен, винаги знае какво иска и как да го постигне. Когато е завладян от идея, Дони я подхваща и реализира докрай. Освен че отбелязват ценните му музикални качества, музикантите споделят как умението му да се владее и самоконтролът му помагат изключително много за баланса в групата и на него може да се разчита на сто процента.

Хитовете следват един след друг, атмосферата на концерта вече е нагорещена до краен предел. Музиканти и публика са вече едно цяло, защото след първия акорд всички подхващат песента. „Мания“ преминава в „XX век“, а следва „Вкусът на времето“ и настъпва един от любимите моменти на концерта, когато Дони, Иван, Кирил и Славчо хващат здраво китарите и ... се омагьосваме. Просто ти се приисква да ги презърнеш заради радостта и опиянението, които оставят с изпълненията си. Очевидно е, че и петимата музиканти на сцената също изпитват огромно удоволствие от това, което правят. Славчо сподели за себе си нещо, което ми се струва, че в голяма степен важи за всеки от групата – за него „Фондацията“ е наградата, най-големият подарък за неговата 100



Снимка: личен архив Веселина Паскова

процента отдаденост към българската музика и всичко, което е направил за нея. А то въобще не е малко, не се спира, продължава и сега. Щедър и търпелив в раздаване на вниманието, времето и усилията си, той е сърцето на формацията. Енергията и работоспособността му са феноменални, защото не издържа да не прави нещо. Великолепен музикант и композитор, винаги има нови идеи и е пристрастен към каузата за създаване на златния фонд на българската музика. Колегите му нямат обяснение как успява да се справи с всичко и изразяват своята загриженост за него. Сърдечен, добър и готов да откликне във всяка ситуация, той обича всички и всички му отговарят с обич.

Наближават финалът на концерта и шумните бисове, но преди това Венко прави своето соло. Човекът, който винаги е преди всички в залата и я напуска последен заради грижата за своите барабани, се развихря и представя своя самостоятелен четириминутен рецитал. Винаги усмихнат, внимателен във всичко и към всички, отдаден на работата си, великолепен музикант (знам, че се повтарям, но това важи за всички в групата), Венко е душата във „Фондацията“. Той е стълбът, който внимателно наблюдава изпълненията на четиримата музиканти пред него и ако има някой гаф, успява умело да го прикрие. На вид е спокоен, но от

онези спокойните води, които са доста дълбоки и не се знае какво точно се случва в тях. Присъствието му е дискретно, ненавранчиво, предпочита да се усамотява и вглъбява, характерно за хора със силен характер. Любознателен и аналитичен, той търси и се опитва да намери обяснение за всичко. Спелучливо и на място допълава пъстрия и уникален облик на групата. Казва, че „Фондацията“ за него е сбъдната мечта, защото винаги е искал да попадне в такова съзвездие от музиканти.

Напълно различни, герои в собствената си вселена, тези петимата, някой ги нарече възрожденци, са в пълен синхрон в любовта към българската музика и мисията да я обогатяват и съхранят.

Цялата публика вече е на крака, пейки „След 10 години“, „Кукла“, „Среща“ и „Бяла тишина“. Никой не иска концертът да свърши. Магията на музикантите ни е завладяла и се чувстваме подмладени от сладостта на спомена и удовлетворението от късметата и наградата да сме живи. Концертът на „Фондацията“ е като среща след години между приятели от детството. Макар дълго да не са се виждали и животът да ги е шлифовал оттук-оттам, при срещата те се виждат през очите на истинската си, чиста, неподправена същност.

Аплодисменти, момчета! Бъдете!

Благодаря ви! За мене беше чест и удоволствие!



# Добрин Векилов – Дони: Добрата музика не остарява



Добрин Векилов – Дони често е определян като двигател, който стои зад „Фондацията“. В началото на 2013 година той дава идеята за супергрупа, в която се включват още четирима утвърдени музиканти от любими банди – Кирил Маричков („Шурците“), Иван Лечев (ФСБ), Славчо Николов (Б.Т.Р.) и Венко Поромански („Те“). Групата бързо привлича към себе си вниманието на публиката, зажадняла за качествена българска музика, изпълнена на живо, при това не само в страната, а и в чужбина. Първото предложение за участие извън граница идва от САЩ само няколко месеца, след като „Фондацията“ започва своите публични изяви. Скоро след това не забързват и предложения за концерти и в други страни, като през десетте години от своето съществуване съставът е обиколил държави от различни континенти и осъществява дори истинско околосветско турне, минавайки през Европа, Австралия, Нова Зеландия, САЩ, Япония. Това се превръща и във вдъхновение за слогана, под който преминава тази юбилейна година за групата: „Фондацията – 10 години около света“.

„Добрата музика не остарява“, казва Дони в интервю за списание ЛИК, като допълва, че всяко ново време идва и с нови изразни средства, които са предпоставка за нови аранжировки на познати хитове. Той посочва, че групата създава своеобразен „концертен“ фонд за музиката, която

са създали членовете ѝ през годините. „Фондацията“ е отворена система и след време на наше място ще дойдат млади музиканти с постижения и освен с тяхното творчество те могат да разполагат и с нашето“, споделя музикантът.

Добрин Векилов – Дони е роден е на 7 май 1967 г. в София. Завършва фармация в Медицинската академия, но интересът към музиката го отвеща в посока, различна от медицината. От 1988 до 1992 година той учи пеене при маестро Стефан Анастасов. От 1989 година Дони се занимава професионално с музика, като кариерата му започва като басист и вокалист в групите „Атлас“ и „Медикус“, с които записва общо четири албума. Заедно с Момчил Колев сформира дуета Дони и Момчил, като през 1993 година двамата записват песента „Уморени крила“, която им носи различни награди, а освен това стига и до Top 10 на холандския „Билборг“. А песента им „Ближи си сладолед“ превръща Дони и Момчил в първите български изпълнители, излъчени по MTV. В дуета Дони доказва не само своите вокални качества, но и композиторските си умения, създавайки хит след хит.

След 2001 година Дони работи със своята съпруга Антоанета Добрева – Нети. За нея създава албума „Нети“, в който е поместен и хитът „Луната спи“. Дони е композитор, автор на текстовете и на аранжировките на всички свои хитове. Освен това е щатен композитор в театър „Българска армия“ и е автор на музиката на 30 спектакъла. Той участва и в различни театрални постановки, като заедно с Ивайло Христов и Коцето-Калки имат рекорд за най-дълго играна постановка в България – пиесата „Секс, наркотици и рокендрол“.

Пред списание ЛИК Дони разказва за причината, която вдъхновява началото на „Фондацията“, и споделя защо групата носи името на емблематичния роман на американския фантаст Айзък Азимов. Дони разказва също за приемствеността в състава, както за това и как успяват да намерят баланс между различните мнения, които понякога се появяват във всеки колектив. Музикантът споделя впечатления от концертите в страната и срещата с „другата България“ – децата на българите, напуснали отдавна родината, които посещават изяви им в чужбина.

## Яница Христова

*Г-н Векилов, вие сте инициаторът, който стои зад събирането на музикантите във „Фондацията“. Какво ви провокира да основате групата?*

– Групата я основахме всички. Аз просто предложих идеята. Конкретната обективна причина беше отсъствието на българска музика по радиостанциите, като изключим „БГ радио“.

*А как се случи така, че Айзък Азимов се превърна в „кръстник“ на бандата? Каква е историята зад името ѝ?*

– Идеята на неговата поредица я олицетворихме в нашата група. Направихме „концертен“ фонд за музиката, която сме създали. Името дойде по естествен път.

*Следвате модела на супергрупите – всеки от вас има дълга и успешна кариера, преди да се съберете заедно на музикалната сцена. Как предишният опит ви помогна да се превърнете в екип?*

– Тази група е като втори брак. Поучихме се от грешките на младостта и загърбили егото, характерно за по-началните години на един творец, достигнахме до нивото да се радваме на всичко, което другите във „Фондацията“ правят.

*„Откакто създадохме групата, за нас е била важна една-единствена дума, и тази дума се нарича приемственост“, казвате наскоро. Приемствеността ли е основата, която стои зад приятелските отношения между вас?*



– Да. Ние всички сме се учили от Кирил Маричков, Славчо, Венко и моя милост сме се учили и от Иван Лечев...

**Казвате също, че „Фондацията“ е „самобалансирана система, но всеки друг член на групите, от които произлизаме, е добре дошъл при нас“. И действително често на ваши концерти си партнирате с различни музиканти. Как успяват „гостите“ да се впишат във „Фондацията“?**

– С лекота. Това са утвърдени имена в българската музиката и за всички ни е удоволствие да сме заедно на сцената. Често гостите ни дават допълнителен кислород на нашите концерти.

**Преминавате ли през моменти на сблъсък на мнения в групата и как намирате решения в подобни ситуации?**

– Разбира се, че спорим, но имаме достатъчно самочувствие и спокойствие, ако някой друг е прав в спора и неговите аргументи са по-добри, да признаем правотата му.

**„Фондацията“ се превръща в причина да усъвършенствате музикалните си умения с инструменти, различни от бас китарата. Какво доведе до това обогатяване на личната ви „музикална палитра“?**

– Уча се всеки ден и няма нищо по-хубаво от усещането, че вървя по пътя на знанието и на самопознанието през всяка следваща минута.

**Тази година отбелязвате юбилей с турне под мотото „Фондацията“ – 10 години около света“. Само няколко концерта след старта на супергрупата през 2013 година получавате покана за участие в САЩ. Оттогава сте имали стотици концерти в различни краища на земята, както и истинско околосветско турне в пълния му вид, минавайки през Япония, Щатите, Европа, Австралия, Нова Зеландия. Каква е публиката в чужбина? Какви хора идват на концертите – предимно такива с български корени или любопитни чужденци?**

– Основно българи, но и доста любопитни чужденци. Няма да забравя японците, които бяха на нашия концерт в Токио, или хавайците, които присъстваха на събитието ни в Хонолулу.



Дони през 1995 г. на концерт в София като част от дуото с Момчил



Дони и Момчил като дуо през 1995 г.



София, 27 март 2001 г. Дони и Нети в Народния театър, където са раздадени наградите на Съюза на артистите в България. Антоанета Добрева получава наградата на САБ за най-успешен дебют, както и положителен отговор на предложението ѝ за женитба, което тя отправя публично на годеника си Дони

**Турнетата ви срещат с децата на „другата България“ – на емигрантите, напуснали страната ни, които са устроили живота си в различни точки на света. Какво ви споделят те след концерти?**

– Че България е невидима кръвоносна система, която свързва всички нас, навсякъде по света. Това е другата карта на родината ни.

**А как реагира публиката в България при участието на „Фондацията“?**

– Концертите ни и тук са пълни и хората ни зареждат с тяхното присъствие в залите.

**С групата представяте песни с дългогодишна история, но с нови аранжировки. Какво налага новото звучене? И въобще – добрата музика „остарява“ ли? Всяко време ли има специфика в музикалното звучене?**

– Добрата музика не остарява, но всяко ново време идва и с нови аранжировки, изразни средства.

**Една от любопитните прояви, която правите с „Фондацията“, е да обедините класика и рок. Такъв е примерът с концерта „Симфонично пътешествие“, който представяте с оркестъра на Великотърновския Музикално-драматичен театър „Константин Кисимов“. Къде е допирната точка между класическото звучене и рок музиката?**

– Допирната точка е добрата музика.

**Споделяте, че българска музика все по-рядко се чува по радиостанциите. Как това може да се промени?**

– Музиката винаги намира пътя. Може да не е „сега и веднага“, но го намира.

**А как според вас се развива музиката в България? Какво ще бъде бъдещето ѝ?**

– Има много добри изпълнители. Бъдещето е винаги на следващите поколения. От сърце им пожелавам да постигнат много по-големи от нашите успехи.

**Дъщеря ви Лилия е виолончелист. Какво я насочи към този музикален инструмент? Давате ли**

**й музикални съвети и бихте ли искали тя да има музикална кариера?**

– Даваме ѝ съвети само когато това е необходимо. Дали ще продължи с музика, ще реши сама.

**Какво е нейното мнение за златните рокхитове, които тя, както и децата от нейното поколение, могат да преоткрият чрез „Фондацията“?**

– Радва се на нашите песни, но слуша и музика, която открива сама.

**Композирате, пишете театрална музика и играете в театъра... Как успявате да изградите баланс между личните, професионалните и творческите си ангажменти?**

– С много добра организираност.

**Преди старта на турнето тази година в националния пресклуб на БТА във Варна от групата споделяте, че „Фондацията“ е създадена с каузата да пазят хубавата българска песен през годините. Казвате, че имате идея да направите фонд с такава музика, за да може един ден в групата да влязат и млади музиканти на ваше място и тази формация на практика да бъде вечна. Как планирате това да се случи?**

– „Фондацията“ е отворена система и след време на наше място ще дойдат млади музиканти с постижения и освен тяхното творчество те могат да разполагат и с нашето.

**А виждате ли сред изпълнителите, сред представителите на най-младото поколение хора, които могат да ви „наследят“?**

– Да. Много харесвам Графа, Любо Киров, Дара, Михаела Маринова, Славин Славчев, Магдалена Джанаварова, Михаела Филева, Керана... Наскоро Ясен Зердев издаде великолепен албум. Има и много други, разбира се.

**От няколко години Българската телеграфна агенция и „Фондацията“ поддържат договор за партньорство и агенцията проследява участията ви не само в страната, но и в чужбина. Според вас, какво място трябва да отделят медиите за отразяване на музикалния живот в България?**

– Такова, каквото отделят и за спортния живот.



# Надя Атанасова, журналист: „Фондацията“ е посланик на българската музика по света



Яница Христова

Снимка личен архив  
Надя Атанасова

Журналистическата професия отвежда Надя Атанасова до мястото, откъдето може да наблюдава развитието на българската музика – както от първия ред, така и зад кулисите на концертите на най-големите имена в българския поп и рок. Страстна почитателка на „Щурците“ от дете, тя съвсем естествено се превръща и във фен на супергрупата „Фондацията“ още от основаването ѝ през 2013 година.

Актриса по образование, Надя има почти десет години стаж на сцената – в периода 1994 – 2002 година играе в старозагорския драматичен театър „Гео Милев“, в Драматичния театър в Монтана, в столичните „Свободен театър“, Малък градски театър „Зад канала“ и общинския театър „Възраждане“. Пред телевизионната камера застава с роли в „Чудо“, „Албум за пиано“, „Клиника на третия етаж“ и „Най-важните неща“. Надя се снима и в киното – в игралния филм „Пантуди“, както и в няколко чуждестранни продукции, а гласът ѝ звучи в радиопиеси и радиопредаването на БНР „Бате Асен и госпожица Жанета“.

„Завърших първия випуск на Театралния колеж „Любен Гройс“ през 1994

година, в най-трудните времена, когато нямаше нищо – нямаше телевизии, не се снимаха толкова филми и сериали, а в театрите имаше съкращения. Аз играх 10 години, през които обиколих родината, за да я обикна, както се казва. Накрая просто спрях да се занимавам с това, защото заплащането беше мизерно и нямаше никаква реализация“, разказва Надя Атанасова пред списание ЛИК. Допълва, че животът ѝ се стича така, че след театъра, в началото на новото хилядолетие започва да се занимава активно с телевизия, но в различно поприще. „Случи се така, че моя близка приятелка, която работеше в Канал 8 – Варненска музикална телевизия само за българска музика, ми звънна и ми каза: „Търсят репортери“. Аз бях на борсата за безработни тогава. Запитах се: как репортер, та аз не познавам никого, как ще стане тази работа – да ходя при звездите?“, споделя Надя. Но се впуска в това предизвикателство и въпреки трудностите в началото, в рамките на три месеца изгражда контакти с популярни изпълнители и вече има не само репортажи, но започва да води и собствено предаване – „АуфТакт“. „Отговорях даже за софийския офис на телевизията. Цялата музика влизаше през мен“, казва Надя. Допълва, че така дори с тези, които все още не е интервюирала, се среща лично, защото музикантите посещават офиса ѝ, за да оставят записи с най-новите си песни. Това се случва в „златната ера“ на българската попмузика в началото на XXI век – журналистическата кариера на Надя стартира паралелно с изгряването на звездите на едни от най-любимите имена в съвременната музика – „Масило“, П.И.Ф., „Каризма“, Мария Илиева, Любо, тогава все още от групата „Те“, както и много други популярни и днес изпълнители.

В продължение на няколко години Надя Атанасова работи в списанията „Блясък“ и „Story“, а през 2015 година става автор и водещ на музикалното предаване „БГ СЦЕНА“ в сайта и YouTube канала на „БГ радио“. В момента Надя е редактор в програма „Христо Ботев“ на Българското национално радио за предаванията „Артефир“ и „Какво се случва“.

## „МАЛКАТА ФЕНКА“ НА „ЩУРЦИТЕ“

Надя споделя, че нейният живот преминава под ореола на „Щурците“ – тя е пораснала с тяхната музика, която обича от дете. „Имам брат, който е 11 години по-голям от мен, и ме е възпитал на музикален вкус. Той обожаваше „Щурците“ и ходеше на концертите им. Бях 7-8-годишна, когато заведе и мен и просто ми спря гъхът... Оттогава моят живот е свързан с тази група“, казва Надя. Допълва, че досега си пази ученическата чанта, на която пише „Щурците“ от край до край, както и бележниците, пълни с картички с автографи от легендарната рокбанда. Освен това, понеже родителите ѝ са кинаджии, Надя споделя, че е имала щастието да разполага със записи на филмовата музика, писана от бандата за български филми – баща ѝ, след появата на подобна творба, е отскачал до киноцентъра, за да набави копие на аудионосител за младата почитателка на рока. Според нея в момента едва ли друг може да се похвали с подобна колекция, понеже филмовата музика на „Щурците“ не е представена в общ албум и до днес.

„Кирил Маричков до ден днешен ме нарича „малката фенка“. Аз сега съм на 51 години и му казвам: „Кирчо, аз вече остарях“, смее се Надя. Казва, че е била на всички концерти на „Щурците“ – в София почти няма пропуск, като е присъствала на над 200 техни изяви. Когато през 1987 година излиза филм, посветен на 20-годишнината от основаването на групата, камерата няколко пъти показва „малката фенка“, която винаги е най-отпред на техните участия. „Накрая толкова автографи взех, че се запознахме“, допълва Надя. По това време е била просто почитателка, все още не е подозирала, че ще се занимава с българска музика или че ще има честта да се запознае с бандата, да работи с тях и да ги интервюира.

Надя признава, че е възможно тази любов от ранните ѝ детски години към състава да е имала съдбовна роля и да е оказала влияние върху професионалния ѝ път, понеже „Щурците“ определят музикалния ѝ вкус. „Кирил Маричков е моят гуру



В музиката и до ден днешен. Той го знае. Но аз не съм музикант, не мога да свиря на нищо, мога да пея колкото за театъра, защото съм актриса по образование“, допълва тя.

## НАЧАЛОТО НА „ФОНДАЦИЯТА“ – ПРЕДЧУВСТВИЕ ЗА УСПЕХ

Надя споделя, че помни каква е била първата ѝ мисъл, когато преди 10 години разбира за създаването на супергрупата „Фондацията“. „Първата ми реакция беше: ще има пак „Щурците“! Защото „Фондацията“ съчетава всички най-хубави песни на България. Затова 10 години групата има такъв успех и според мен ще го има още няколко пъти по 10 години. Защото това са вечните песни на България – най-големите поп и рок хитове. Когато чух, че има такава идея, няхах търпение това да се случи“, казва журналистката.

Тя допълва, че е имала усещане за успешното развитие на проекта още в самото начало. „Предчувствах го, защото Дони е един мотор, той е извор на идеи. Дони е човекът-оркестър – даваш му 3 неща и от тях той прави 33 неща“, казва Надя. Като доказателство за това тя посочва дуета му с Момчил, който има невероятен успех, спектакъла „Секс, наркотици и рокендрол“, който се играе вече 30 години, както и проекта му с акустични импровизации на хитове на „Бийтълс“ от 2012 година.

„Беше ясно, че тази гениална идея за „Фондацията“ – да събереш най-голямата, най-хубавата музика на България с най-известните имена от групите, ще има успех“, казва Надя. Допълва обаче, че по принцип такъв тип проекти издържат по-малко, защото всеки музикант е зает. „Това са големи

имена, които свирят на много места, но ето, че „Фондацията“ обиколи света. За съжаление, аз съм ги гледала само в София, нито един път не ме сложиха в куфара да ме заведат някъде в чужбина“, шегува се журналистката. Но подчертава, че в София не е пропускала техен концерт и вече знае коя песен след коя следва.

## ПОСЛАНИЦИТЕ НА БЪЛГАРСКАТА МУЗИКА В ЧУЖБИНА

„Всъщност „Фондацията“ представя историята на музикалния свят в България“, заявява Надя. Според нея, когато те са в чужбина, пеят предимно на българи, които са пораснали с тази музика, преди да напуснат страната, и в момента изпитват силна носталгия. „Винаги когато тръгне „Клетва“, всички от публиката знаят, че трябва да си извадят телефоните и да включат фенерчето“, казва Атанасова.

Според нея „Фондацията“ носи България по света. „Чрез групата България обиколи света и българите по света. От „Фондацията“ са посланици на българската музика, като такива са и много наши изявени имена от другите жанрове – като операта например или като Теодосий Спасов, който свири на кавал“, казва Надя. Според нея би било чудесно, ако от „Фондацията“, освен да върнат носталгия към родното, са успели да накарат и някой да се върне чрез музиката им в България.

## МУЗИКАЛНО НАСЛЕДСТВО И ПРИЕМСТВЕНОСТ

„Когато бях малка, ние воювахме, дори съм се карала с приятелки, понеже едните обичахме



Снимки: личен архив Надя Атанасова

„Щурците“, а другите – ФСБ например, подобно на „Левски“ и ЦСКА във футбола. Като деца си мислехме, че групите не се понасят, но това въобще не е така, те са първи приятели“, споделя Надя. Допълва, че всяка група има своето време и своите хитове, като в това число добавя и още две емблематични банди – „Тангра“ и „Сигнал“. Според нея всички те оставят след себе си огромно културно наследство като музика. „За съжаление, в момента не е така. Няма чак такава приемственост между соловите артисти и групите, които да оставят толкова богато творчество“, казва журналистката.

По думите ѝ, затова и „Фондацията“ е толкова успешна – защото всеки изпълнител има безброй хитове от състава, от който идва първоначално. На въпроса как според нея се справят с творческото его в екипа, Надя казва: „Те, ако не бяха приятели и ако не си притъпяват егото, нямаше да я има „Фондацията“. Според нея е нормално всеки от супергрупата да има самочувствие, защото всеки един от петимата поотделно е голямо име, което е направило много за българската музика.

По думите на Надя доказателство, че нямат проблем с егото в бандата, е, че всички си пеят песни взаимно, никой не заявява: „Не, аз съм по-велик, няма да я пея тази песен“. „Дони пее Кирил Маричков и Кирил Маричков пее песни на Дони и Момчил и аз смятам, че се кефят много на това“, заявява журналистката.

Тя допълва, че освен това песните в репертоара на „Фондацията“ са брилянтно подбрани като хитове на групите. „Може да чуеш всичко, уважили са всички, дори и Георги Минчев с „Бяла тишина“

– песента, с която свършват всичките им концерти с безкрайни бисове“, казва Надя. „Това себеуважение и уважение към групия им носи, според мен, успеха, който имат“, допълва тя.

Атанасова посочва, че след „Фондацията“ и други големи имена се опитват да направят подобни формации. Като пример споменава групата „Легендите“. „Те направиха няколко концерта и спряха. Сега отново гледам, че се възраждат. Но „Фондацията“ не е спирала“, напомня тя. Според нея има още хиляди големи хитове в България, които трябва да се покажат по този начин – със сборен състав. „Това е най-добрата рецепта да чуеш отново тези песни, след като една група спре да съществува и не можеш да я слушаш повече“, казва Надя.

## ГОСТИТЕ

Понякога „Фондацията“ разширява своя състав, канейки на сцената представители от предходните банди на своите членове. Допълнителните гласове и музикални инструменти обогатяват звученето на супергрупата и добавят допълнителен колорит. „Това пак са големи имена, които просто разширяват кръга на гениалността на „Фондацията“, казва Надя. Дава пример с Наско от Б.Т.Р., който, по думите ѝ, има страхотен глас и вече пее феноменално „Щурците“. „И най-важното е, че той обича това, кефи се и не го прави насила“, казва тя.

Част от разширения състав на „Фондацията“ е и Валди Томев, който Надя определя като „брилянтен“. „За мене „Щурците“ се разделят на две части – Кирил Маричков и Валди Томев. Това сти-



Снимки: личен архив Надя Атанасова



лово са две коренно различни групи. Валди има един глас, Кирил Маричков има друг глас, Валди има един стил, Кирил Маричков има друг стил. Комбинацията между тях прави „Щурците“, коментира журналистката. Според нея във „Фондацията“ Тотеф е на правилното място, като добавя песни като „Футуролог“, „Сватбен ден“ и редица други, които публиката има шанс да слуша на живо и днес.

Надя не пропуска и дуетната половинка на Дони – Момчил, който също партнира на „Фондацията“ през годините. „Ние сме свикнали повече да слушаме Дони, който пее страхотно, докато Момчил е бил на пианото, но въщност и той е невероятен певец, а и композитор“, казва Надя. Споделя, че ѝ е мъчно, че те са се разделили, понеже са могли да направят още много „чудеса“ в продължение на дълги години. „Но двойният им албум и въобще творчеството им остава в историята“, категорична е тя.

Според Надя много си личи, когато артистите не лъжат хората от сцената. Тя смята, че публиката долавя, когато я мамят със симбеци и плейбеци, като тогава не отвърща на изпълнителите и не е съпричастна с това, което се случва на сцената. „Докато при „Фондацията“ няма лъжа, няма измама. Тези хора излизат и паят два часа на живо пред теб“, казва тя.

## ПУБЛИКАТА

На концертите на „Фондацията“ златните рок хитове, познати на публика от няколко поколения, звучат с нови аранжировки. „По-скоро са приспособени за акустични китари, което пък е много готино, защото позволява да чуеш тези песни по различен и по-интимен начин“, казва Надя. Според нея това е чудесно, още повече че тези песни могат да се слушат само на концерт, тъй като от „Фондацията“ не са издали албум или плоча – за да ги чуеш, трябва да присъстваш на живо.

„Новите аранжировки са отпреди 10 години, когато банда е създадена. Хората ги харесват. Ако не харесваха техните аранжировки, групата нямаше да просъществува“, констатира Атанасова. Допълва, че супергрупата е подходила по правилен начин към новото звучене на песните, за разлика от други изпълнители. „На мен ми се е случвало да отида на клуб, за да чуя моя любима песен, защото в оригинал много я харесвам, и да я изпусна – не я чуя, защото не я познах... То бива нов аранжировка, ама да съспиеш така хубавата песен, аз това малко не го разбирам“, споделя горчив опит журналистката. Според нея обаче от „Фондация-

та“ са наградвали познатите хитове, поставили са ги по нов начин и през друг поглед. „Според мен те са обединявали, кръстосвали са погледи – погледа на Кирил Маричков към творчеството на Дони и Момчил или към това на Б.Т.Р. например, и обратното. За тази идея е много мислено и говорено предварително. Тя е измислена за удоволствие. Седнали са и са си казали: „Мен много ме кефи тая песен, ще я изпея“, а друг е казал: „Мен пък ме кефи тая песен и така ще изпея...“, смята Надя. Добавя, че от удоволствие, това се превръща в бизнес с хиляди продадени билети и реализация на сцената.

„Аз не съм единствената, ходила на десетки концерти на „Фондацията“. Прави ми впечатление, че почти няма хора, които да са били само веднъж“, заявява Атанасова. Тя наблюдава как редовно всички в публиката пеят и знаят коя песен следва, знаят къде да включат фенерче, както и че има още три биса до края на концерта. „Веднъж чух го мен две съвсем млади момичета да си говорят как сега Кирил Маричков ще разкаже, че той е най-възрастният в групата, след това ще посочи тези, които не са били родени по него време, кой е бил бебе и т.н... Той има една такава смешка, която е във вид на монолог – кой на каква възраст е в групата, която разказва на участия. Много забавна история. И децата я знаеха“, разказва Надя.

Журналистката споделя и за своите лични емоции по време на концертите на „Фондацията“. Казва, че пее с групата, понеже наистина много обича песните им. „Всеки път, когато отида на техен концерт, си казвам: „Това може би е последният път, когато ще чуя тези песни на живо“, защото не знам в кой момент може да им щукне да спрат... И има следващ път!“, щастлива е Надя. „Може в един момент да си кажат: „Толкова“. А аз искам да го изконсумирам това до максимум – да мога да чувам тия песни и тия гласове, да гледам тези хора. Защото когато тези хора застанат на сцената на високите столчета и с акустичните китари, зад всеки един има ореол“, споделя журналистката. Според нея всеки един поотделно „пълни сцената“, което тя определя като „чудо“. „А представете си като излязат и петимата?!“, възхищава се Надя. „Това са изключително таланти, гениални и добри хора. Всеки един аз мога да нарека поотделно приятел и за мен е чест, че го познавам“, споделя тя.

Обикновено на участия Надя е зад кулисите, близо до банда. Рядко влиза в залата, обикновено само за да заснеме нещо. Предпочита да хване атмосферата такава, каквато е на сцената. „Свикнала съм

да се движа и да върша работа, да хвана емоцията от случващото се на сцената. Тогава се правят най-емоционалните и искрени интервюта, защото артистите нямат време да мислят и просто изразяват една емоция“, споделя журналистката.

## МУЗЕЙ НА МУЗИКАТА

Надя Атанасова е съгласна, че супергрупата оставя много сериозен отпечатък в културната история на страната ни. „Трябва на цялата „Фондация“ да ѝ дадат един голям орден „Стара планина“. Те са посланици на българската култура по света, както вече казах“, заявява тя.

Според нея в рамките на десет години всички песни от репертоара на банда ще се изучават и ще присъстват в учебниците по музика. По думите ѝ – и в момента някои от тях вече са в програмите, но и занапред ще служат за пример на поколенията.

„Просто ми се иска да има малко повече приемственост от по-младите музиканти. Като Славин Славчев, който работи с тях и взема от опита им. Да има повече, които да взимат, за да има какво да ни дадат въобще. Това е важно най-вече на младото, новото поколение – да знае, че имало и хубава българска музика“, навява се журналистката.

Според Надя от „Фондацията“ са революционерите на българската музика. „Те оставят заг

гърба си много голямо и богато културно наследство“, казва тя.

За кратко, в периода 2008 – 2009 година, Надя Атанасова е мениджър на първия музей за българска музика – „Българче мюзик кафе“ във Варна. Понеже ѝ е възложено да го организира, тя успява да събере в него около 1500 експоната – сред тях са нотите на Митко Щерев от „Адаптация“, джъдбраните от един клип на група „Те“, китари на „Щурците“, палките на Пени Славов от ФСБ, орденът, който връчват на Васил Найденов за заслужил артист и кецовете му от „Мелодия на годината“ 1987-а, различни плакати, плочи и вещи на обичани изпълнители. След този професионален опит за Надя приемствеността в това изкуство става още по-важна ценност. „Това е много важно, за да не остане българската музика с това качество. Засега много малко съвременни банди имат такава приемственост. Тези, които я имат, са и тези, които правят и по-качествена музика, например „Мери Бойс Бенг“ или П.И.Ф. Там също няма компромис към текста и музиката и затова им се получават нещата“, казва Надя.

За финал на разговора ни Надя си пожелава в българската музика да има повече индивидуални почерци – такива, каквито са успели да изградят Любо Киров, Графа, Миро или Мария Илиева. „Да няма „еднодневки“. В цял свят ги има, невъзможно е да ги няма и тук, но да са по-малко“, навява се тя.



Снимка: личен архив Надя Атанасова



# Николай Пенков, озвучител:

## Българите в чужбина ни посрещат като приятели



Снимка: личен архив  
Николай Пенков

Яница Христова

През отминалото десетилетие, в което „Фондацията“ кръстосва страната и света, един човек е неотлъчно до тях. Това е озвучителят Николай Пенков, известен в музикалните среди като Нику Брадата. За себе си той казва, че се занимава с музика „откакто се помни“. Пенков по образование е електротехник и след като се уволнява от казармата преди много години, започва работа в завод в Челопеч. „Там имахме група, но нямахме пианист“, споделя той. Когато се оплаква от това пред свой познат – началник в строителното поделение в града, разбира, че при него са командировали пианист, свирил в „Синьо-белите“ – групата на популярния естраден изпълнител Емил Димитров. Този пианист се оказва не кой да е, а самият Валди Томев – музикантът, който след време ще се присъедини към емблематичната днес група „Щурците“.

### МУЗИКАЛНИ ПРИЯТЕЛСТВА И БИЗНЕС НАЧИНАНИЯ

„Валди ни стана пианист и така ние работихме заедно за кратко време, докато той беше войник. След това, когато се прибра, Валди започна да свири с „Щурците“, разказва пред ЛИК Николай Пенков. Допълва, че един ден неочаквано пианистът му са обаждат и му казва: „Нику, ти знаеш ли, че ние нямаме вече озвучител? Нашият ни напусна, защото трябва да се прибере с жена си в Бяла Слатина... А пък ти нали се занимаваше с техниката на апаратурата в завода, знам, че си наясно с нея... Искаш ли?“. „Аз и за миг не се замислих! И така се случи моят първи дебют като озвучител на „Щурците“ преди много, много време – повече от 45 - 50

години“, припомня си Пенков.

Това негово решение поставя началото на познанството му с „щуреца“, един от членовете на „Фондацията“ днес – Кирил Маричков. През годините обаче Пенков е работил и с всеки един от музикантите в супергрупата. Връщайки се назад в спомените си, озвучителят разказва как с Дони са си партнирали в най-различни проекти. Още когато Дони и Момчил са се изявявали като дует, Нику озвучава техни концерти, както и един от прословутите им клипове, сниман на покрива на бившия Японски хотел в София.

„Със Славчо от Б.Т.Р. също сме работили много... Както и с Венко от група „Те“, още по времето, когато Любо пееше в групата“, казва Пенков. „Не на последно място – работил съм и с Иван Лечев.

Но контактът ми с него, когато съм го озвучавал, не е от периода във ФСБ, а когато беше в „Стари муцуни“, допълва Нику.

С течение на времето Пенков се среща и работи като озвучител с най-различни изпълнители и групи от страната, като понякога е щатен, а друг път – нещатен служител към техните бендове. Сред тях са Емил Димитров, Лили Иванова, Маргарита Хранова, дует „Ритон“, групата „Златни струни“, от която впоследствие „Сигнал“ се отделят, и други.

В началото на 90-те години, когато в страната започва да се гради демокрацията, Пенков основава собствена фирма, която се нарича Nat и е рентал компания за озвучаване на концерти. „Тогава бяхме може би двете или трите най-добри фирми в цяла България, след което във всеки град започна да има по няколко, както е и досега“, казва той.

През годините Пенков разширява периметъра на дейността си – започва да се занимава и с търговия. „Станах дистрибутор на такава техника, с която ние работим в България, и продавам на фирми като моята техника за озвучаване, за осветление, за сцена и т.н.“, коментира той.

### НЕУСТОЙИМА ПОКАНА

„Преди около десетина години ми се обади Дони и каза: „Нику, тук сме се събрали петима стари музиканти и сме направили една млада група. Търсим си озвучител. Знаем, че ти си имаш бизнес и това може би ще му навреди, но ние всички мислихме и всички са за тебе. Искаме да те поканим да ни бъдеш озвучител. Искаш ли?“, припомня си Николай Пенков. Допълва, че въобще не се е замислил, подобно на началото с „Щурците“, и казва „Да“.

„На мен ми беше ясно, че трябва да се опитам да съвместя бизнеса си и това, което ми се предлага, понеже то наистина е много вълнуващо“, споделя озвучителят.

Почти веднага се започва с пътуванията – „Фондацията“ гостува първо в САЩ и Канада, после в Европа, след това в Австралия и Нова Зеландия, а т.нар. околосветско турне минава и през Япония и Хаваите.

Заради важна бизнес среща, която се състои във Франкфурт, Пенков не успява да бъде с групата в Страната на изгряващото слънце и Хавай, но ги настига в Лос Анджелис, където се състои първият концерт от третото турне на „Фондацията“ в Америка.

„В Арабския свят дори сме ходили“, подчертава Пенков, като допълва, че със супергрупата са

имали участия в почти всички арабски страни. По думите му, едни от най-интересните концерти са били тези в Израел. В Кипър, Кувейт, Катар и Дубай публиката също е имала шанс да се радва на изпълненията на златните им хитове.

### ЕУФОРИЯ

„Връщайки се назад във времето, към първите концерти от турнетата, било то в Америка, Австралия, Германия или Италия – българите ни посрещат с огромна радост“, споделя Нику Пенков. Той оприличава тази еуфория на чувствата от периода, когато малко след настъпването на демокрацията в България започват да идват групи, бленувани и желани да се слушат от младите по онова време – като Deep Purple, Whitesnake и други.

„Когато те гоидоха в България, въпреки че вече бяхме в зряла възраст, всъщност ние ги посрещнахме като тийнейджъри – с голяма еуфория“, казва Нику и допълва, че такава е българската публика навсякъде, когато посрещат „Фондацията“.

„След срещите ни с тях аз имам чувството, че най-гостопримните и най-веселящите се хора са извън България“, казва Пенков. „Така ни посрещат всички, така се държат с нас през цялото време, все едно сме приятели от сто години и не сме се виждали от сто години и имат огромното желание да се видят с нас“, допълва той.

Пенков разказва как се е случвало българци, живеещи в чужбина, да изминат стотици километри, за да присъстват на концерт на „Фондацията“. „Има такива, които са пропътували повече, отколкото е най-голямото разстояние в България дори“, подчертава той. Озвучителят си спомня един концерт в Австралия, където със самолет за концертите пристигат фенове, понеже в един от градовете в страната не успяват да организират участие. „Тогава това турне се организираше по-рано от нашия организатор Орлин, който правеше първите ни турнета в Америка и в Австралия. Той се свързва на местна почва с различни хора, които могат да му помагат в организацията. Но в този град не намери никой, с когото да контактува. А е необходимо на място да има хора, за да помагат, преди да пристигнем“, разказва Пенков. Той допълва, че когато се обмисля турне в близки дестинации – в Европа, организаторът дори отива в съответната страна, в конкретния град и се свързва с българското общество там. „Ние сме правили концерти не само в големите градове, но и в доста по-малки градове в Германия например“, казва озвучителят. По думите му, залите навсякъ-



де са пълни. „Пълно е и с много големи емоции... И за нас вече не е странно, че на тези концерти идват всякакви поколения – от най-младите, като се започне от 20-годишните, та чак до 80“, смее се той.

Пенков споделя, че основно българи са в публиката, като, естествено, количеството на чужденците е много по-малко. По думите му обаче, и те споделят същата реакция като нашите сънародници извън граница. „Даже имаше един случай, когато при нас дойде един чужденец и каза, че той не разбира за какво се пее, но всъщност адски много му е харесало... Просто с две думи искаше да каже, че усеща емоцията, независимо че не разбира текста“, споделя озвучителят.

## МУЗИКА ОТ СВЕТОВНА ВЕЛИЧИНА

Николай Пенков с умиление си припомня един случай, в който американски журналист споделя в своя сайт ласкаво мнение за концерта на групата в Бостън през есента на 2014 година. Авторът във [www.geoffwilburmusic.com](http://www.geoffwilburmusic.com) Джеф Уилбър споделя как изявата е успяла да вдигне на крака българската общност в залата и допълва, че съжалева, че не знае езика, за да пее заедно с бандата. „За мен обаче беше удоволствие да бъда тук на едно толкова високоенергийно представление. И дори без ентузиазизираната публика около мен щях да се наслажда на демонстрираното изключително музикално майсторство“, пише американецът.

По думите на Пенков това не е единственият случай на подобна реакция към участие на супергрупата в чужбина. „В Германия, в Берлин или в Мюнхен, вече не си спомням, но собственикът на залата дойде и ме попита: „Това са нещо като българските „Бийтълс“ ли?“, усмихва се Нику.

Пенков споделя, че придружава „Фондацията“ като озвучител, но с бандата не пътува осветител – търсят такъв на мястото, където ще бъде концертът, или наемат този, който работи в залата, в която ще пеят. „Няма да забравя как в една зала, мисля, че беше в Берлин, осветителят беше страхотно добър и след това на вечерята си говорихме как той беше хванал всички акценти, все едно е репетира с нас месеци наред“, разказва Пенков и цитира думите на чужденеца, който е споделил, че „Фондацията“ е страхотна група, каквато отдавна не е идвала в града му.

„Общо взето, въпреки че това са хора, които не знаят български, те виждат как българите знаят и пеят песните на групата до последна срещ-

ка, виждат как реагират и как хората се вълнуват на тези концерти“, казва озвучителят за чужденците. Според него всъщност точно тази емоция дори се предава на хората, които нито са ги чували тези песни, нито са ги слушали някога, обаче също харесват тази музика.

## ОТНОШЕНИЯ НА ВИСОКО НИВО

„Толкова ми е приятно да работя с „Фондацията“, споделя Николай Пенков. За сравнение прави паралел с други български групи, с които професията го е срещнала през годините, като във всяка една от тях е наблюдавал как между членовете е имало някакво съревнование. По думите му – едни се карат за слава и се разделят, втори се карат за гаджета, трети се карат за пари... „Това, което искам да споделя, е, че всичките тези неща във „Фондацията“ ги няма“, казва Пенков.

„Първо, всеки един, независимо кой е по-големият, се гържи уважително към другия. Тук няма такова нещо като съревнование, не е имало и никакви недоразумения – нито за пари, нито за слава, нито за гаджета, така да се каже“, допълва озвучителят. Той посочва и че всеки музикант от супергрупата има и странични занимания – било като бизнес, като преподавателска дейност или като участие в още няколко банди. Но въпреки това, казва той, във „Фондацията“ „се гържат“.

„Даже се е случвало например Иван Лечев да е поел ангажимент с „Обичайните заподозрени“ и на негово място сме взели Валди... Ако това беше група, в която има съревнование за слава и чест някаква, тогава всеки се щеше да се бори да пее собствените си песни. Тук няма такова нещо“, подчертава Пенков. По думите му, в този случай Кирил Маричков предлага на Дони да изпълнят песента му „Кукла“, като Дони от своя страна възразява с довода, че в момента са двамата с Валди Тотеви и имат шанса да наблегнат на някои песни на „Щурците“. „Никои не е казал: „Дайте моята песен да изнеем тук, защото аз искам да се изявявам“, допълва Нику.

„Адски е приятно да се работи с толкова зрели хора, които знаят за какво са се събрали – освен да дават на публиката своето изкуство, те са се събрали и да се забавляват. Освен да дават удоволствие на хората, но и за тяхно собствено удоволствие“, допълва озвучителят.

Той споделя, че когато получава предложението да работи с „Фондацията“, въобще не му е хрумвало да попита какво ще е заплащането му, понеже това въобще не го е интересувало – просто е изпитвал



радост, че ще работи с такива велики музиканти. „В същото време чувствам и тяхното отношение към мен. Дори си спомням една Нова година тук, когато им вземаха интервю и аз се вмъкнах в гриморната, но като видях какво се случва, тръгнах да излизам, а те ми казаха: „Чакай, чакай, няма проблеми“, и добавиха: „Това е нашият шести човек от група „Фондацията“, разказва Нику. „Тяхното отношение към мен е като към равен“, добавя той.

## ВЕЧНА ГРУПА

„Фондацията“ е създадена с идеята да бъде вечна група и да има приемственост с много музиканти“, заявява Нику Пенков. Той припомня, че със супергрупата на една сцена до момента са били имена като Наско от Б.Т.Р., младият певец Славин Славчев, Звезди Керемидчиев от „Ахат“, Любо от група „Те“, а също и Момчил.

„Идеята е в бъдеще все повече млади изпълнители да се привличат към групата и да се показва на следващите поколения музиканти, че трябва да има приемственост между младите и старите, че в крайна сметка музиката е това, което дава живот“, казва Пенков.

Озвучителят припомня защо се е стигнало до момента, в който група от ранга на „Щурците“ спира да съществува. „След като си отиде Петър Гюзелев, Кирил Маричков много трудно го прие-

Предлагали са му много пъти да се съберат с някой друг, но той винаги казваше: „Щом Пеци го няма, значи и „Щурците“ ги няма“, разказва Пенков.

Той е щастлив, че Маричков откликва на проекта за „Фондацията“. „Аз имам чувството, че той се възроди и заживя нов живот. До този момент той си мислеше, че край – вече няма да има повече свирене. Но виждаме един Кирил Маричков, макар и вече почти на 80 години, който твори и живее с това да зарадва себе си и публиката със своите песни“, допълва озвучителят.

Във връзка с приемствеността Пенков споделя, че в групата вече имат идеи за млади изпълнители, с които биха си партнирали. „Всичко това, което е идеалистично замислено в група „Фондацията“, по някакъв начин се предава дори и на други музиканти“, споделя Нику. В спомените си той пази редица случаи, в които колеги от други банди поздравяват „Фондацията“ след участие или пък остават да изслушат изпълненията им след собствените си концерти в някой от красивите ни български градове. Според него това се дължи на факта, че от супергрупата са успели да надживеят съперничеството в бранша и да предадат тази зрялост и на другите.

На въпроса дали е възможно в супергрупата да се появи женски вокал или дама, която свири на бас китара например, Нику Пенков казва с усмивка: „Всичко би било възможно, а това е една интересна идея...“.



# „Фондацията“ В емисиите на БТА



Българската телеграфна агенция проследява развитието на „Фондацията“ от самото начало – от нейното основаване през пролетта на 2013 година. През отминалото десетилетие, излъстрено с турнета и участия в страната и по света, супергрупата намира своето достойно място в информационния поток на БТА.

В различните публикации във времето е отразена емоцията, която песните, изпълнени от „Фондацията“, предизвикват в развълнуваната публика, коментира се партнирането на групата с други изпълнители, участието ѝ в благотворителни инициативи, фестивали или дори регионални празници на малки общини в България.

В списание ЛИК поместваме откъси от новините за супергрупата, публикувани в сайта на агенцията през годините.

## 2013

Благоевград ще бъде домакин на едно от най-големите музикални събития в България – годишните музикални награди на „БГ Радио“, съобщават от Община Благоевград на 20 май. Спектакълът ще се проведе на празника на града – 24 май, и ще бъде на площад „Георги Измирлиев“. За първи път годишните музикални награди на медията ще се раздават извън столицата, като единодушно изборът на организаторите е бил Благоевград.

В града ще пристигнат популярни български изпълнители – Васко Василев, Лили Иванова, Орлин Павлов, Бобо, Графа, Михаела Филева, VenZu, Революция Z, Б.Т.Р., Мария Илиева, Били Хлапето, Любо, както и специалната изненада – супергрупата „Фондацията“, информират организаторите. Новосформираната група, която ще се представи на сцената на годишните музикални награди на „БГ радио 2013“, включва Кирил Маричков („Щурците“), Иван Лечев (ФСБ), Дони, Славчо Николов (Б.Т.Р.) и Венко Поромански („Те“).

В своята публикация БТА посочва, че „Фондацията“ е супергрупа с легендарни изпълнители, които се събират, за да изпълняват песни на собствените си групи – в репертоара им са повече от 20 от най-емблематичните „парчета“ на Дони и Момчил, ФСБ, група „Те“, Б.Т.Р. и „Щурците“, но в различен аранжимент.

\*\*\*

На 25 юли на пресконференция в БТА организаторите на „Аполония“ съобщават, че в афиша на 29-ото издание на Празниците на изкуствата са включени над 70 събития. Между артистите, които участват в най-разнообразната фестивална програма – тази в амфитеатъра, са Орлин Горанов, Михаил Белчев, балет „Арабеск“, „Фондацията“ и ансамбъл „Филип Кутев“.

На откриването на фестивала на 30 август в Созопол ще пее оперната прима Красимира Стоянова. Ще ѝ партнират Елена Чавдарова от Пловдивската опера, Милен Божков и Крум Гълъбов – млади изпълнители, по-известни в странство, оркестърът и хорът на Бургаската опера под диригентството на Григор Паликаров. „Истинско

събитие е присъствието на Красимира Стоянова, както и на останалите звезди, които ще дойдат – заради натоварената им програма“, отбелязва изпълнителният директор на фестивала Маргарита Димитрова.

\*\*\*

„Фондацията“, дует „Ритон“, Мария Илиева, Николина Чакърджикова с Неврокопския ансамбъл и любими изпълнители на най-младото поколение участват в празничния концерт на площад „Княз Александър Първи“ в София на 31 декември.

Боряна Каменова и Любомир Ковачев са водещи на концерта, организиран от Столичната община и БНТ. Националната телевизия предава пряко га-ласпектакъла, който предлага впечатляваща празнична заря, светлинни ефекти, перфектен звук, покриващ целия площад, и много изненади.

## 2014

Супергрупата „Фондацията“ ще изнесе концерт на 2 април в зала 1 на НДК, съобщават от компания „Артишок“ на 13 януари. Организаторите допълват, че петимата звездни музиканти – Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански, ще изпълнят любимите песни на няколко поколения българи в акустичен вариант. Те ще представят най-големите хитове на групите си, поднесени в изцяло нов аранжимент.

БТА припомня, че „Фондацията“ е създадена в началото на 2013 година, а идеята за групата е на Дони. Именно той събира на една сцена хората, създали и изпълнявали прекрасни български песни на „Щурците“, ФСБ, Б.Т.Р. и др. Най-старата песен в репертоара на групата е „Бяла тишина“ от 1967 година, следвана от емблематични парчета като „Няма връщане назад“, „Малкият Принц“, „След десет години“, „Две следи“, „Не така“, „Вкусът на времето“, „Уморени крила“, „Страхотен ден“ и други. За краткото си съществуване „Фондацията“ е изнесла поредица от концерти в страната, а през есента на миналата година пее пред хиляди наши сънародници в САЩ и Канада.

В Новозодишната нощ хиляди българи пригласят заедно с „Фондацията“ любимите си български





Група на първото си турне в САЩ през 2013 г. Снимка: архив на „Фондацията“

песни в центъра на София.

\* \* \*

Рокгрупата „Фондацията“ ще има концерт на 10 ноември в зала „Арена Армеец“, съобщават организаторите от „Артишок“ на 9 юни. Освен петимата на сцената ще се появят още музиканти от групите ФСБ и „Щурците“, като се очакват и още изненади.

Събитието ще бъде предшествано от турне на „Фондацията“ през есента в САЩ и Канада.

\* \* \*

На 2 септември поетът Кръстьо Кръстев, роден в димитровградското село Длъгнево през 1935 година, е удостоен със званието „почетен гражданин“ на тържествена сесия по повод на празника на Димитровград.

Тържествата продължават с концерт на група „Фондацията“ на площад „България“, по време на който е награден един от участниците във форума „Моето любимо място в Димитровград“.

\* \* \*

Допълнителни сегащи места за терена на зала „Арена Армеец“ за концерта на „Фондацията“ на 10 ноември са пуснати в продажба на 7 октомври.

За разлика от пролетния концерт на „Фондацията“, който беше изцяло акустичен, този обещава само да започне така – акустично и нежно, но да продължи доста „по-твърдо“.

„Няма да има нито една непозната песен, а рокзвученето и електрическите китари ще са на почет в тази специална вечер“, споделя Кирил Маричков и добавя, че един от акцентите ще бъде изпълнението на песен в чест на Петър Гюзелев.

## 2015

Супергрупата „Фондацията“ с Дони, Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански ще изнесе своя първи самостоятелен концерт във Варна на 11 декември в Двореца на културата и спорта, съобщават от екипа на 13 октомври.

След две турнета в САЩ и Канада и европейско турне музикантите ще изпълнят любимите песни на няколко поколения българи в обновената зала „Конгресна“.

\* \* \*

Президентът Росен Плевнелиев ще присъства на 25 декември на традиционния благотворителен спектакъл „Българската Коледа“, съобщават от прессекретариата на държавния глава два дни по-рано. Концертът ще бъде в Народния театър „Иван Вазов“ и ще се излъчва пряко по bTV, bTV Radio, Радио N-JOY и Българското национално радио.

За каузата на „Българската Коледа“ на сцената ще пеят Орлин Горанов, Графа, Поли Генова и трио „ЛаТиДа“, Миро, Рафи, детската вокална група „Бон-бон“, Криско, рокформацията „Фондацията“, Михаела Филева, Орлин Павлов, Жана Бергендорф и Моусей, Веселин Маринов, Нина Николчина и Берковската духовна музика, Руслан Мъйнов, малките таланти Габриела Йорданова и Анжелина Денчева, трио „Сопрано“.

Водец на концерта ще бъде актьорът Владо Пенев.

## 2016

Сборната група „Фондацията“ с Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански ще представи нов проект, заедно със Симфоничния оркестър на Българското национално радио с диригент Григов Паликаров. Концертът ще се състои на 4 април в зала 1 на НДК, съобщават организаторите през януари.

Музикантите споделят, че вече са в етап на подготовка за концерта, а общите им репетиции със Симфоничния оркестър на БНР протичат много добре. Освен любими на повече от три поколения българи песни групата е подготвила и друга приятна изненада за феновете си.

След три напълно разпродадени концерта на „Фондацията“ у нас, две турнета в САЩ и Канада и голямо турне в Европа групата отново се подготвя за гълга обиколка. През февруари и март „Фондацията“ ще изнесе десетки концерти в Австралия и Нова Зеландия.

\* \* \*

Трийсет и второто издание на Празниците на изкуствата „Аполония“ ще се състои от 1 до 10 септември в Созопол, съобщават организаторите през юни.

Тази година „Аполония“ отново ще събере на едно място най-големите артисти на българската и на международната театрална, кино, поетична, литературна, художествена, дизайн, фотографска, архитектурна, балетна и музикална сцена с техните най-актуални творби, постановки, спектакли, пърформанси и изпълнения.

Официалното откриване на тазгодишното издание на „Аполония“ ще бъде поставено с концерт на Биг бенда на Българското национално радио със солисти Милица Гладнишка и Атанас Сребрев и ди-

ригент Антони Дончев. В следващите вечери на сцената на амфитеатъра „Аполония“ посетителите ще имат възможността да се насладят на изпълненията на Поли Генова, Графа, „Д2“ и Любо Киров, „Фондацията“ и Бургаската филхармония, „Тоника“, Иво Папазов и оркестър „Тракия“, Јегету?, ансамбъл „Филип Кутев“.

БТА припомня, че Празниците на изкуствата „Аполония“ са най-големият, дългогодишен и мащабен артфестивал в България. Негов организатор е Фондация „Аполония“, създадена през 1991 година. Първото издание на фестивала е през 1984 година. Ежегодно в рамките на 10 дни сцените на „Аполония“ в Созопол привличат стотици артисти и хиляди любители на изкуството от България и света. Фестивалът има за цел да съхрани традицията и да подкрепи новите идеи, експериментални и нестандартни решения в областта на всички изкуства.

\* \* \*

Супергрупата „Фондацията“ тръгва на турне в няколко града в страната, съобщават от екипа на 18 август.

Музикантите вече са обиколили Северна Америка, Европа, Австралия и Нова Зеландия. Сега Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански ще представят любими песни на три поколения българи в различни градове на България.

Песни на „Щурците“, ФСБ, Дони и Момчил и Б.Т.Р. ще могат да бъдат чути от публиката в Пловдив, Плевен, Стара Загора, Кюстендил, Банско, Благоевград, Кърджали, Хасково, Ямбол, Габрово, Монтана, Пазарджик, Шумен, Разград, Русе, София.

По време на есенното си турне „Фондацията“ ще представи своя първи албум пред публика.

Турнето на „Фондацията“ започва от Античния театър в Пловдив на 12 септември, като част от програмата на Салона на изкуствата.



София, 10 ноември 2014 г. Славчо Николов и Иван Лечев на концерт на групата в зала „Арена Армеец“







София, 10 ноември 2014 г.  
На концерт в зала  
„Арена Армеец“

\*\*\*

„Щурците“ ще отбележат 50 години с голям концерт на 3 юни в „Арена Армеец“, съобщават организаторите на 21 декември.

Те ще се съберат с бивши членове на групата, гост-музиканти и приятели, с които над три часа ще изпълняват незабравимите си песни. Под надслов „50 години „Щурците“ на сцената ще излязат Кирил Маричков, Валди Томев и Георги Марков, заедно с Иван Лечев и Славчо Николов като гост-китаристи. В концерта ще участват и бившите членове на „Щурците“, както и групите „Фондацията“, „Тангра“, „Д2“ и Б.Т.Р., които ще свирят както свои парчета, така и хитове на легендарната група.

Сантиментален момент на сцената ще бъде виртуалното присъствие на Пеци Гюзелев, който си отиде от този свят преди три години – китаристът ще се „включи“ от екраните в залата и ще „свири“ заедно с колегите си. В памет на Пеци „Щурците“ ще изпълнят няколко емблематични песни заедно с него, сред които ще е вечният им хит „Клетва“.

„Щурците“ ще отправят и специално послание към няколко поколения, които живеят с тяхната музика и които ще се срещнат пред тяхната сцена.

\*\*\*

Традиционният благотворителен спектакъл в рамките на инициативата на президента Росен Плевнелиев „Българската Коледа“ се състои на 25 декември в Народния театър „Иван Вазов“. Четиринайсетото издание на благотворителната инициатива е в подкрепа на децата с тежки хронични заболявания.

От сцената на Народния театър изявени български музиканти, танцьори, спортисти, актьори и журналисти подкрепят благородната кауза, посветена на децата в беда. Райна Кабаиванска и Веско Ешкенази подкрепят „Българската Коледа“, а в концерта участват едни от най-даровитите им ученици – Даниела Нинева и Лора Маркова, както и Миро, Графа и Виктория Георгиева, „Фондацията“, Николина Чакърджикова, Веселин Маринов, Славин и Християна Лоизу, Люси Дяковска и А.В.А., Ненчо Балабанов, Крисия, българският представител в детската Евровизия за 2016 година Лидия Ганева, Преслава и нейната сестра Ивелина, „Бон-бон“, „ЛаТиДа“ и деца от музикалното училище „Любомир Пипков“, фолклорният танцов ансамбъл „Пламъче“, Николай Априлов и малкият актьор Марти, ансамбъл „Чинари“, Димитър Бербагов и деца от неговата фондация, Симона Пейчева и малки гимнастички от нейната школа и илюзионистът Дани Белев.

Александър Бахаров ще бъде специален гост на юбилейния концерт на ФСБ, който ще се състои на 7 октомври в зала „Арена Армеец“, пише БТА на 27 март. Бахаров, който е един от основателите на групата, ще излезе на сцената с Румен Бояджиев, Константин Цеков и Иван Лечев, за да изпълнят любимите на поколения българи класици.

2017

Александър Бахаров ще бъде специален гост на юбилейния концерт на ФСБ, който ще се състои на 7 октомври в зала „Арена Армеец“, пише БТА на 27 март. Бахаров, който е един от основателите на групата, ще излезе на сцената с Румен Бояджиев, Константин Цеков и Иван Лечев, за да изпълнят любимите на поколения българи класици.

„Мисълта да свирия след 34 години отново пред българска публика първоначално ме стресна: тези млади хора в залата са съвсем друга генерация, с друг вкус, много от тях не са били още родени, когато свирех с ФСБ. След това обаче се сетих как се радваха младите на концертите на „Фондацията“ в Мюнхен тази година, когато групата изсвири „Пак ще се презгърнем“ и „След 10 години“. Това едновременно ме успокои и ме направи горд, че след толкова години музиката е издържала изпита на времето“, споделя Бахаров.

\*\*\*

Легендарният китарист на „Щурците“ Петър Гюзелев ще оживее виртуално на сцената на концерта по случай 50-ата годишнина на групата в зала „Арена Армеец“ на 3 юни, пише БТА в началото на юни. Благодарение на новите технологии китаристът на групата, който почина преди четири години, ще се включи в концерта, с който „Щурците“ ще отбележат половин век на сцената.

Под надслов „50 години „Щурците“ Кирил Маричков, Валди Томев и Георги Марков, заедно с Иван Лечев и Славчо Николов като гост-китаристи, ще изпълнят най-големите си хитове.

На екраните в залата ще се прожектират кадри от големите концерти на групата, а соло китарата на Пеци Гюзелев ще звучи в 6 емблематични песни, сред които и последната песен, която той е написал за „Щурците“ – баладата „Безкраен вятър“.

На сцената ще се включат и бивши членове на групата, гост-музиканти и приятели, сред които Б.Т.Р., „Д2“, „Тангра“ и „Фондацията“.

\*\*\*

Поп-рок фестивалът в Несебър навърши 20 години от своето първо издание. Една от изненадите, подарък от Община Несебър, е рециталът на супергрупата „Фондацията“ след края на галаконцерта на отличените, пише БТА на 28 август.

На тържествена церемония са отличени най-гобрите от участвалите девет рокгрупи, две вокални формации и 54 индивидуални изпълнители. Голямата награда на фестивала тази година е за ВИГ SECONDAY от Ямбол. От същата група индивидуална награда получават Веселин Миланов (бас китара) и Ивайло Борисов (барабани). Специалната награда на читалище „Яна Лъскова“ отива при Гала Ботева – Upstream voices – Севлиево. Запис в БНР печелят Пламена Петрова от Разград, Андреа Начева също от Разград и Гала Ботева от Севлиево, всички отличени в различни категории на фестивала.

Награди на музикална къща „Фактор“ получават

Пламена Бенова от ВС „Сезони“ при НЧ „Пробуда - 1880 г.“ – Бургас, Ивайло Борисов, Веселин Миланов и Георги Георгиев от SECONDAY и Светлин Карагъзов от Несебър.

Изпълненията на талантните са били оценявани от жури в състав Мая Райкова – продуцент на българска поп-рок и джазмузика в БНР, Веселин Тодоров – създател и композитор на група „Фактор“, Иван Лечев от ФСБ и „Фондацията“, Звездомир Керемидчиев от „Ахат“.

БТА припомня, че поп-рок фестивалът в Несебър се провежда от 1991 година през година, а от 2001 година събира талантливи участници всяка година. През 2005 година става част от културния афиш на града. От самото си начало и досега фестивалът променя съдбата на много популяризатори и рокгрупи и пише една страница от историята на българската поп- и рокмузика. Фестивалът дава път на много млади групи и индивидуални изпълнители, които стават популярни именно от него – „Анимационерите“, „Пърфект стрейнджърс“, „Рокада“, „Ерол Майк“, „Ахед“, „Афекшън“, „Айсберг“ (от Несебър) и други.

\*\*\*

Благотворителната инициатива на държавния глава „Българската Коледа“ в подкрепа на спасения детски живот продължава. Над 2 милиона лева достигна набраната сума за петнайсетото издание на кампанията след края на благотворителния спектакъл, който се състоя навръх Коледа в Народния театър „Иван Вазов“ под патронажа на президента Румен Радев. Това съобщават от прессекретариата на държавния глава на 26 декември. В подкрепа на спасения детски живот на сцената на Народния театър излязат изявени български музиканти, певци, танцьори, актьори, спортисти и журналисти. Тази година концертът е реализиран от екипа на Dream Team Productions и е излъчен пряко по Българската национална телевизия, Нова телевизия и Българското национално радио. Васил Найденов, Орлин Горанов и Еделина Кънева, група Б.Т.Р. и група „Фондацията“, Михаела Филева, Графа, Криско, Миро, Поли Генова, Васил Петров, Орлин Павлов, Мариана Попова, Михаела Маринова, както и възпитаниците на Националното училище за танцово изкуство в София, детската вокална група „Бон-бон“, Фолклорният танцов ансамбъл „Пламъче“, Софийската филхармония и хора към Националния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“ посвещават своите изпълнения на изпадналите в беда деца и призовават за подкрепа от сцената на театъра.



# 2018

Отличията „Орфеев венец“ и „Златна четка“ са връчени на официалното откриване на литературния фестивал „Пловдив четя 2018“ в Антиния театър в града, съобщава БТА на 12 юни.

„Орфеев венец“ за високи постижения в съвременната поезия е връчен на Александър Секулов от председателя на Общинския съвет на Пловдив Савина Петкова. С приза „Златна четка“ за най-добро художествено оформление на книга е отличен Иво Рафаилов.

БТА припомня, че литературният фестивал „Пловдив четя“ се провежда за шестнадесети пореден път през юни в Пловдив.

Тази година събитието е открито от фолклорен танцов ансамбъл „Иглика“ към ОДК Пловдив и продължава със специалните гости от група „Фондацията“.

\*\*\*

Традиционният празник „Огненият Дунав“ в Тутракан започва на 25 юли с класически концерт на квартет „Сезони“ и Бойко Цветанов – тенор, съобщават по-рано през месеца от Тутраканската община. В програмата е и фолклорен концерт на състави от Китай, Венецуела и на танцова формация „Дунавска младост“. Пред тутраканци ще пеят „Тоника Домини“, Йордан Марков и „Фондацията“.

\*\*\*

Президентът Румен Радев и неговата съпруга

Десислава Радева ще присъстват на традиционния благотворителен спектакъл „Българската Коледа“ в Народния театър „Иван Вазов“, съобщава от президентския прессекретариат на 24 декември.

Шестнадесетото издание на „Българската Коледа“ 2018/2019 година е в подкрепа на децата с тежки заболявания и увреждания. От сцената на Народния театър изявени български музиканти, танцьори, спортисти, актьори и журналисти ще подкрепят благородната кауза.

Лиляна Боянова и Владимир Пенеv ще бъдат водещи на спектакъла „Българската Коледа“, а в благотворителния концерт ще вземат участие известните български изпълнители Михаела Филева, група „Фондацията“, Графа, Миро, Поли Генова, Орлин Павлов, Тони Димитрова, Орлин Горанов, Еделина Кънева, Теди Кацарова, Бозгана Петрова, Детският радиохор на Българското национално радио, както и възпитаниците на Национално училище за танцово изкуство в София, детска вокална група „Бон-бон“, „ЛаТиДа“ и хора към Национален фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“.

# 2019

Националният дворец на културата и „Фондацията“ ще отбележат рождения ден на Кирил Маричков с концерт в зала 1, съобщава от НДК в началото на март. „Кирил Маричков на 75 години“ ще се състои на 30 октомври, когато е и рождена-

та дата на фронтмена на групата. НДК организира този концерт в знак на огромната си почит към таланта на големия български рокмузикант.

Кирил Маричков е знакова фигура, основоположача роккултурата у нас, зародила се през 60-те години на миналия век. Звездата му изгрява с появата на група „Щурците“ през 1967 година, се посочва в новината на БТА. Припомня се, че „Фондацията“ изпълнява любими песни на няколко поколения българи, като музикантите редуват големите хитове на бандите, от които са започнали знаменитите им кариери.

\*\*\*

На 6 септември БТА публикува информация за програмата за деня на Празниците на изкуствата „Аполония“ в Созопол. В музикалната част на афиша е първият български арфов ансамбъл „Квартет арфи“, който има концерт в Археологическия музей.

Програмата включва пиеси от епохата на постромантизма – Томас, Поссе, Годафроя, Хаселманс, на импресионизма – Турние и Салцедо, както и съвременни композиции на Гуера и Арнаутов. Изпълнението на последната творба на великия Панчо Владигеров – „Сарабанда“, преработена от Сузана Клиничарова, е поклон пред творчеството на големия български композитор по случай стогодишнината от рождението му.

Музикалната вечер продължава с „Фондацията“ и концерта „Кирил Маричков на 75“ в чест на популярния и обичан музикант, който тази година навършва 75 години. „Фондацията“ излиза на сцената на Амфитеатъра в 21,00 часа.

\*\*\*

На 15 септември рокгрупата „Фондацията“ представя в центъра на Русе проекта си „75 години Кирил Маричков“. Концертът е финалната проява на тридневния фестивал „Грийн рокфест“, организиран от общината в Русе.

Програмата на „Фондацията“ продължава около два часа и включва двайсетина песни.

„Ще направим опит да сглобим програмата, която ще изпълним в София на 30 октомври тази година. Така че Русе изпреварва малко събитията. За нас това е много важно. Това е и риск, защото са песни, които са нови за по-голямата част от групата. Позволяваме си да го направим в Русе, защото знаем, че има добра енергия“, казва преди концерта Дони.

Иван Лечев допълва, че в програмата има много решително присъствие на песни на „Щурците“.



София, 13 юли 2021 г. Венко Поромански по време на концерт на „Фондацията“ в парка на Военна академия „Г. С. Раковски“

„Този концерт ще бъде много по-рокаджийски. Запазена марка на „Фондацията“ е, че всички песни, които изпълняваме, са известни на всички“, казва Лечев.

Кирил Маричков заявява, че му е още странно да осъзнае жестоката истина – 75 години, които ще навърши на 30 октомври тази година. „Да благодаря на Господ, да ми запази гласа още време и да пиша песни“, казва той. Маричков допълва, че е приключил с работата по нов албум, който ще е готов за концерта в София.

\*\*\*

На 25 декември се състои седемнайсетото издание на благотворителната инициатива „Българската Коледа“, което си поставя за цел да подпомогне лечението на конкретни деца и да осигури високотехнологична медицинска апаратура за диагностика, лечение и рехабилитация.

От сцената на Народния театър „Иван Вазов“ български музиканти, танцьори, спортисти, актьори и журналисти подкрепят благородната кауза. Сред тях са Миро, Орлин Горанов, Графа, Любо Киров, Люси Дяковска, „Фондацията“, Теодосий Спасов, Веско Ешкенази, Виктория Георгиева, Печенката и Деси Тодорова, Еделина Кънева, танцьорите Джорджия Кънчева и Антон Кандауров, вокалната група „Бон-бон“, детският хор на Бъл-







Група в Атланта през 2014 г. Снимка: архив на „Фондацията“



Участие в Атланта. Снимка: архив на „Фондацията“



Гримборната в Сан Диего през 2018 г. Група е на околосветско турне. Снимка: архив на „Фондацията“



След концерт в Берлин. Снимка: архив на „Фондацията“

гарското национално радио, солисти от „Северняшки ансамбъл“ (Плевен).

\* \* \*

Празничен новогодишен концерт „Сцена под звездите“ се състои на 31 декември на открито на площад „Княз Александър Първи“. Инициативата е част от календара на културните събития на Столичната община за 2019 година.

Режисьор и сценарист на спектакъла е Борис Радев. Участват Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански от „Фондацията“, братя Аргирови, кубинската изпълнителка Долорес Естрада, поппевицата Тони, талантите от Ехросе Театр и брас бенда „Виво Монтана“. Водеци са Райна Налджиева и Мирослав Димитров.

## 2020

Трупите на четири столични театъра ще имат предприемачески представления на „Аполония“ тази година. Това са „Фернандо Крап ми е написал това писмо“ на „Театър 199“, „Портокалова кожа“ на театър „Възраждане“, „Той е дяволът!“ на Младежкия театър и „Всички, освен мен“ на Сатирама, се съобщава в новина от 9 юли.

Празниците на изкуствата ще продължат от 1 до 6 септември и ще бъдат само на открито.

Концерт ще има един от най-добрите ни джазпianисти – Живко Петров, и музикантите Димитър Карамфилов и Митко Семов. Специален гост ще бъде световноизвестният пианист Людмил Ангелов. Свои книги ще представят Асен Азов, Георги Господинов, Георги Лозанов, Светлозар Желев, Стефан Вълдобрев. Концерти ще имат Ицо Хазарта, Любо Киров, Графа и „Фондацията“. А на 5 септември е премиерата на новия български филм „Страх“ (сценарист и режисьор Ивайло Христов).

Специален акцент е майсторският клас за млади оперни изпълнители, воден от големия български бас Орлин Анастасов, заедно с известната руска пианистка и диригент Лариса Габитова. Курсът ще завърши с концерт на участниците.

\* \* \*

На 14 октомври Община Троян отбелязва празника на града – Петковден. „Според направено за града проучване троянци ценят три неща – корените и миналото си, планината и предприемчивостта, която носят в себе си“, посочва в словото си кметът на общината Донка Михайлова след тържественото издигане на знамето на града. „Затова този ден е поклон към всички тези наши

геди, които във времето са воювали за свободата на Троян и на България. В този ден празнуваме обичта си към Балкана. Щастливи за това, че сме родени и живеем в близост до най-красивата част от Стара планина. В този ден ние празнуваме и своята предприемчивост. Символи за нас са това, че Троян е третият електрифициран град в България, че Популярната банка създава един уникален модел на взаимопомощ между предприемачите в града, че образоваността на децата ни е издигната в култ, че нашите геди непосредствено след опожаряването на града се обединяват да изградят църква и училище“, казва кметът.

Концертната програма на празника започва с участието на Представителния общински младежки духов оркестър с мажоретки, след което пред троянци застава изпълнителите от група „Фондацията“, пише в новина на БТА.

\* \* \*

Повече от 20 години след последния си съвместен концерт Дони и Момчил отново ще се качат на една сцена. Съвместната им изява с музикантите от „Фондацията“ ще е с надслов „Фондацията представя Дони и Момчил“ по време на Spice Music Festival 2021, съобщават организаторите на фестивала на 9 ноември.

Дони и Момчил са първите български изпълнители, прозвучали в MTV, песента им „Уморени крила“ се качва на висока позиция в холандския „Билборд“, а британското списание Q ги подрежда между най-големите групи на света за 1997 година, заедно с U2 и Oasis.

## 2021

„Фондацията“ открива концертния сезон с новия си проект „Големите БГ рокгласове“. Събитието ще бъде на 8 юни в летния театър на Варна, съобщават организаторите през април.

Специални гости ще бъдат вокалистите на група „Ахат“ – Звездомир Керемидчиев, и на Б.Т.Р. – Атанас Пенев. На живо ще звучат песни като „Черната овца“, „Няма връщане назад“, „Вкусът на времето“, „Пак ще се прегърнем“, „Страховен ден“ и много други емблематични, любими български рокпарчета, неостаряващи и актуални и днес.

Групата планира още големи летни концерти у нас, които ще бъдат обявени скоро.

\* \* \*

На 25 юли „Фондацията“ и Държавната опера в Пловдив ще представят в Античния театър в

Пловдив „Големите БГ рокгласове“ с любими рокпесни на три поколения българи в симфоничен съпровод, съобщават организаторите през месец май.

Специални гости на концерта са Наско от Б.Т.Р., Звезди от „Ахат“, Славин Славчев и Държавната опера в Пловдив с диригент Константин Добройков.

БТА припомня, че Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански създават „Фондацията“ през 2013 година. Оттогава групата има в актива си стотици концерти – три турнета в САЩ и Канада, два европейски тура, едно азиатско турне в Тел Авив, Кувейт, Катар, Дубай, Япония и Южна Корея, турне в Австралия и Нова Зеландия, и правят първото околосветско турне на български изпълнители.

\* \* \*

„На 22 май в Габрово ще се проведе традиционният карнавал на смеха... Веселите сюжети ще забавляват габровци и гостите на града от 10 до 19 часа. Най-мащабното събитие в Габрово ще направи преглед на карнавалните празници през годините, като се започне от спонтанните увеселения в първата четвърт на XX век и се стигне до наши дни“, съобщава Светослав Славчев от режисьорския карнавален екип.

Шегаджиите ще покажат ваксинацията по американски и български модел, ще погледнат онлайн обучението от веселата му страна. Жилото на сатира няма да подмине политиците, които са обичайни герои в габровския карнавал. По трасето ще се състезават джипката на Бойко Борисов и червеното ферари на Слави Трифонов. Публиката ще разпознае и тримата от „Отровното трио“, Корнелия Нинова, Ахмед Доган.

Към веселите празници от времето на соца ще ни върнат архивни снимки, усмивките от старите киноленти, запечатани любимците на публиката Стоянка Мутафова и Георги Калоянчев, участвали в карнавала в годините назад.

4 сцени ще бъдат разположени по трасето. На тях ще се изявяват комедианти, музиканти, фокусници, мажоретки и балетисти. Празникът ще завърши с фойерверки и концерт на „Фондацията“, Мария Илиева, Любо и Графа.

\* \* \*

Е-Туре и Джени Бергрин от популярната шведска група Ace of Base са новите имена в Spice Music Festival, пише БТА на 3 юни. Събитието ще се състои на 6, 7 и 8 август в Бургас.

Другите звезди от 90-те, които ще пристигнат, са DJ Vobo с шоуто Kaleidoluna, Макс Джаз – ос-



нователът и вокал на Faithless, британците Stereo MC's, Кулио с хита си Gangsta's Paradise, C-Block, Masterboy, Нана, Real Месоу, еврогенс попформацията Alice DJ и Vengaboys.

На фестивала се очаква и събирането на Дони и Момчил на една сцена. Съвместната им изява ще е с музикантите от „Фондацията“ и е с надслов: „Фондацията“ представя Дони и Момчил“.

\* \* \*

На 12 юни супергрупата „Фондацията“ изпълнява най-новия си концерт „Големите БГ рокгласове“ на централния площад в Павел баня.

На лятната сцена специални гости са вокалистът Звездомир Керемидчиев, Атанас Пенеv и Славин Славчев. Жителите и гостите на прочутия с минералните си извори курорт слушат на живо прочутите им хитове като „Черната овца“, „Няма връщане назад“, „Вкусът на времето“, „Пак ще се презгърнем“, „Страхомен ден“ и много други емблематични, любими български рокпарчета – неостаряващи и актуални и днес.

БТА и супергрупата „Фондацията“ са медийни партньори, след като генералният директор на агенцията Кирил Вълчев и Добрин Векилов - Дони подписват договор за сътрудничество. Споразумението е одобрено малко преди официалния старт на лятното турне на групата от Летния театър във Варна. Засега планираните концерти на групата през това лято са 12. Към момента концертите са основно в големите градове, но „Фондацията“ не отказва среща с публиката и в по-малките населени места.

\* \* \*

Хиляди жители и гости на Ямбол пяха повече от два часа едни от вечните български хитове и рокпарчета на концерт на супергрупата „Фондацията“ по повод на празника на града, пише БТА на 24 юни. На сцената пред общината, заедно с Кирил Маричков, Иван Лечев, Добрин Векилов – Дони, Славчо Николов и Венко Поромански, излиза и гост-музикантът Владимир Тотев – Валди.

Концертът е сред първите изяви от предстоящото лятно турне на групата в България, което вероятно ще продължи и в началото на есента, тъй като първоначалната програма непрекъснато се разширява, съобщава за БТА Дони.

„Фондацията“ е създадена през 2013 година и не просто обединява част от членовете на групите „Щурците“, ФСБ, Дони и Момчил, Б.Т.Р. и „Те“. Групата е от музиканти с равностойно и дълготрайно присъствие на сцена, посочва Дони, по чиято инициатива е сформирана рокбандата. Много е важно тези хора да могат да работят заедно, как-

то е във футбола например. Защото егото на отделни музиканти може да провали една добра идея. „Ние свирум заедно вече осма година, обиколили сме целия свят – всички континенти без Антарктида, и не сме изпитали никакъв проблем помежду си“, казва още той.

„Посланието на супергрупата с поредицата концерти е „Съединението прави силата“. Тук го демонстрираме по неповторим начин – хора от различни поколения и с различен светоглед, събрани заедно, не си пречат, а създават. Ако това се мултиплицира в обществения и в политическия живот, би било много по-лесно съществуването на всички“, посочва Кирил Маричков.

„Розариумът в градския парк на Ямбол е едно от най-красивите и зареждащи места в България, в което миналата година заснехме клипа към песента на Нети „Спящата красавица“, допълва Дони. Сингълът е по негова музика, текст и аранжировка, под режисурата на Златка Шеткова.

В заключение Кирил Маричков и Дони пожелават на своите почитатели да внимават при четенето на новини за тяхната достоверност, особено при информацията за ковид епидемията, и непременно да се ваксинират!

\* \* \*

На 13 юли, след пускане на допълнителна продажба на билети поради силния зрителски интерес, групата „Фондацията“ представя концерта „Големите БГ рокгласове“ в парка на Военната академия в София.

Звучат песни като „Черната овца“, „Няма връщане назад“, „Вкусът на времето“, „Пак ще се презгърнем“, „Страхомен ден“ и други.

\* \* \*

„Фондацията“ ще представи „Големите БГ рокгласове“ на 31 март 2022 година в зала 1 на НДК, съобщават организаторите в края на юли. Към водещите вокали на формацията – Кирил Маричков и Дони, ще се присъединят още Наско от Б.Т.Р., Звезди от „Ахат“, Славин Славчев и други.

\* \* \*

Fest Team и супергрупата „Фондацията“ представиха в Пловдив един изключително вълнуващ концерт под мотото „Големите БГ рокгласове“. На сцената на Античния театър заедно с тях се качиха и Наско от Б.Т.Р., Звезди от „Ахат“, Славин Славчев и Държавна опера – Пловдив, пише Дима Шопова от БТА на 26 юли.

В програмата на концерта са включени любими рокпесни на три поколения българи, които всички знаят и пеят и които звучат в симфоничен съпровод на Държавна опера – Пловдив, с диригент Кон-

стантин Доброїков. Сред тях са легендарните български рокбисери като „Черната овца“, „Рок в минало време“, „Вкусът на времето“, „Пак ще се презгърнем“ и „Да погледна в теб“, „Уморени крила“, „Страхомен ден“, „Малкият принц“, „Две следи“, „Клетва“.

Има песни, които се превръщат в хит за секунди, завладяват публиката, карат я да танцува и да пее. Това се случва и на Античния театър в неделната вечер. Защото всички бяха категорични, че това са песни, които се превръщат в биография, в начин на живот за поколения наред. Песни, които карат душата ти да премине през всички емоционални сезони само в рамките на няколко минути. Появата на „Фондацията“ на сцената развълнува всички и ги изправи на крака – не само заради момента, а за всички онези моменти, които всеки един присъстващ там е преживял заедно с тях, слушайки песните им през годините, пише Шопова.

\* \* \*

„Фондацията“ представи „Големите БГ рокгласове“ на фестивала „Огненият Дунав“ в Тутракан, пише БТА на 1 август. Концертът е с участието на Кирил Маричков от „Щурците“, Атанас Пенеv и Славчо Николов от Б.Т.Р., Звездомир Керемидчиев от „Ахат“, Венко Поромански, Славин Славчев и Добрин Векилов – Дони. В Тутракан участва и вторият глас на „Щурците“ Валди Тотев.

В деня преди концерта той разказва, че за този концерт се събират три поколения музиканти. Заявява, че с „Фондацията“ с голямо удоволствие идват в Тутракан, макар последният им концерт да е бил преди две-три години. „Сега тръпнем в очакване, защото знаем, че публиката е подготвена и знае какво да очаква. Ние пък сме подготвили някои изненади, така че се надяваме на един топъл прием и на един прекрасен концерт в средата на лятото“, казва Славчо Николов.

„Хората пяха до късно с нас“, казва Славчо Николов след участието, като определя концерта като уникален. „Самата атмосфера беше уникална – всичко, което направихме, ни се получи и сме безкрайно щастливи“, казва Николов. Той насочва вниманието и към плодотворната работа с ръководството на Тутраканската община. „Започваме да мислим какво ще направим за следващия „Огнен Дунав“, който ще бъде десети, юбилеен“, казва музикантът.

\* \* \*

След десетилетия раздяла и за мен, и за Момчил е повече от вълнуващо да се качим на една сцена довечера в Бургас. Чувстваме се добре. Аз не съм







Концерт в Токио през април, 2018 г. Снимка: архив на „Фондацията“

преставал да пея нашите песни навсякъде по света, но в комбинация с Момчил наистина от 20 години не сме ги изпълнявали, предполагам и за публиката ще е много вълнуващо довечера. Това казва на 6 август в интервю за БТА Дони от легендарния поп-рок дует „Дони и Момчил“.

Повече от 20 години след последния съвместен концерт в уникалната кариера на дуета изключителните музиканти ще се качат на една сцена за шоуто „Фондацията представя Дони и Момчил“. Това ще се случи в Бургас в рамките на третото издание Spice Music Festival.

Шоуто е една комбинация между групата, с която сега работя, „Фондацията“ и нашата музика с Момчил. Първо ще излезем с „Фондацията“, ще изпълним няколко песни, след това феновете ни ще чуят песни с Момчил заедно с групата, разказа Дони.

„Общо взето, решението да излезем отново на една сцена с Момчил стана спонтанно. Ние се бяхме уговорили да не правим такова нещо, но в крайна сметка след няколко разговора и двамата се убедихме, че не е лошо да опитаме да направим общ концерт в България след такова голямо отсъствие. Вече имаме и няколко покани за концерти заедно в чужбина – САЩ, Канада, Великобритания и Германия. Телпърва ще преценим дали да ги пеем“, казва за БТА Дони.

Музикантът споделя, че отсъствието им на сцената е поради много причини. „Така решихме и добре, че сме го направили точно тогава, когато трябва, във времето, когато бяхме на върха, след това щеше да бъде агония. Положителното при нас беше, че всички песни, които пуснахме, станаха хитове. Всяка песен е достигала до номер едно във всички класации и е пята от хората. Международен успех бележат песните ни „Уморени крила“, „Малкият принц“, „Дива роза“ и „Нестинарка“. Последният ни съвместен концерт с Момчил беше през 1999 година в Народния театър“, спомня си Дони. Той споделя, че раздялата се случила съвсем по човешки.

„Между нас нямаше кавги и скандали, лоша дума никога не е казал за другия. През годините се срещаме, чувахме се, ние сме приятели, били сме заедно на море. Обсъждахме много неща – приятелите си говорят за всичко“, споделя Дони.

На въпрос дали феновете след концерта в Бургас да очакват да видят отново дуета заедно на сцена, Дони казва, че засега двамата нямат планове. „Но има вероятност да направим концерт на „Аполония“ в Созопол след месец. Иначе нататък нямаме конкретен план. Нека да видим какво ще се случи на концерта в Бургас – как се чувстваме един с друг на сцената и след това ще решим“, заявява Дони. Самият той в бъдеще освен много концерти със

супергрупата „Фондацията“ подготвя и нов албум с песни в комбинация със симфоничен оркестър, който ще бъде издаден до края на годината.

„На феновете пожелавам да не губят ценностната система“, заключава в края на интервюто Дони.

БТА припомня, че дуетът „Дони и Момчил“ съществува от 1993 до 2000 година. Макар че успешният дует се е разпаднал преди повече от двайсет години, и до днес песните им са известни сред обществото. Дони и Момчил са първите български изпълнители, прозвучали в MTV. Песента им „Уморени крила“ се качи високо в класацията на холандския Билборд, а английското списание Q ги подреди между най-големите групи на света за 1997-а заедно с U2 и „Оејзис“. Хитът им „Нестинарка“ излиза в милионен тираж в сборния диск Sounds like a new Europe. Те са два пъти носители на награди за цялостен принос към музиката, а техните албуми се продават в стотици хиляди копия. Успехът им е огромен, но един ден те решават да сложат край. Това става по взаимно съгласие, когато установяват, че вече имат различни музикални предпочитания и са изчерпали сътрудничеството си.

\*\*\*

След повече от 20 години раздяла легендарните Дони и Момчил пъха на една сцена снощи в Бургас в рамките на Spice Music Festival, пише на 7 август Галя Тенева от БТА.

Изявата им е съвместна с останалите музиканти от „Фондацията“. Заедно с Дони и Момчил пред публиката излизат Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански. Те изнасят невероятен концерт пред стотици фенове на поп-рок музиката. Часове преди началото на концерта меломаните са окупирани Зоната за обществен достъп в пристанището в града в очакване на своите любимци. Уникалното представление е гарантирано от най-доброто от „Щурците“, ФСБ, „Дони и Момчил“. Публиката изригва с аплодисменти при появата на дуото и пее заедно с тях и „Фондацията“ златните парчета „Уморени крила“, „Малкият принц“, „Дива роза“, „Шапка на цветни петна“, „Червило“ и други.

„Откакто създадохме групата, за нас е била важна една-единствена дума и тази дума се нарича приемственост. Когато бяхме ученици, се учихме от две български големи групи – това бяха „Щурците“ и ФСБ. Затова сега за нас това е чудо, защото можем да сме на една сцена с нашите идоли“, казва Дони.

Публиката се наслаждава на парчета на ФСБ, а след това и на песните „Мания“ и „Две следи“ на

група „Щурците“. Концертът продължава близо час и половина.

\*\*\*

„Фондацията“ представя „Големите БГ рокгласове“ във Варна – на 12 септември, и за първи път в Добрич – на 15 септември, съобщават организаторите през месец август.

Добрин Векилов – Дони, Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански ще стъпят за втори път в Летния театър на Варна след напълно разпродадения техен концерт през юни на същото място.

Този път музикантите ще бъдат в компанията на Звезди от „Ахат“, Наско от Б.Т.Р. и Славин Славчев, и със специален гост и изненада на вечерта – Валди Томев.

\*\*\*

Празниците на изкуствата „Аполония“ са закрити на 6 септември в амфитеатъра в Созопол с близо 9-часов концерт на група „Фондацията“, който е под надслов „Фондацията“ представя Дони и Момчил“. Това е второто събиране на поп-рок музикантите Дони и Момчил заедно на сцена след повече от 20 години раздяла. В Созопол феновете на Дони и Момчил слушат песни от техния репертоар, изпълнени заедно с останалите от супергрупата „Фондацията“ – Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански. Шоуто започва от 21,00 часа. „Фондацията“ изпълнява първите песни. Феновете им пъха заедно с тях любимите на поколения българи – „XX век“, „Пак ще се прегърнем“, „Бяла лунна вечер“, „Страхотен ден“, „Вълшебен свят“, „Блажени години“, „Две следи“ и други. След това към тях се присъединява и Момчил Колев, с който изпълняват златните парчета „Малкият принц“, „Дива роза“, „Шапка на цветни петна“, „Червило“, „Сляпо момиче“ и други.

\*\*\*

Петимата любимци на българската публика от „Фондацията“ – Дони, Кирил Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански, излязоха отново тази вечер на сцената на Летния театър във Варна, за да вдигнат максимално настроението на публиката с вечните родни парчета, пише на 12 септември Мила Едрева от БТА.

Турнето на супергрупата е с наименованието „Големите БГ рокгласове“ и стартира именно в Летния театър във Варна на 8 юни. Този път освен Звезди от „Ахат“, Наско от Б.Т.Р. и Славин Славчев на сцената към музикантите от „Фондацията“ се присъединява и Валди Томев. Така варненската публика има удоволствието да чуе някои





Отзив за банда в катарската преса. Снимка: архив на „Фондацията“

от най-популярните песни на „Щурците“ в оригинално вокално изпълнение. Валди Тотев презизвиква бурни овации и с включването си с хармоника в парчето „Блажени години“ в изпълнение на Иван Лечев.

Изпълненията на музикантите в рамките на концертната вечер карат варненската публика да пее с пълно гърло и да стане на крака, както за да танцува, така и да изрази любовта и уважението си към рокидолите си.

\*\*\*

„Фондацията“ се връща на клубната сцена в София с концерт на сцената на City Stage на 28 декември, съобщават организаторите по-рано през месеца.

БТА припомня, че от създаването си през 2013 година групата прави успешни турнета в Северна Америка и Европа, концертира в Близкия изток (Израел, Кувейт, Катар и Дубай), в Австралия и Нова Зеландия, в Япония и направи околосветско турне.

Кирил Маричков („Щурците“), Иван Лечев (ФСБ), Добрин Веклово – Дони, Славчо Николов от Б.Т.Р. и Венко Поромански („Те“) изпълняват любими песни на няколко поколения българи. Музикантите редуват незабравимите хитове на бандите, от които е започнала кариерата на всеки от тях.

\*\*\*

Благотворителната инициатива на гържавния глава „Българската Коледа“ в подкрепа на децата, нуждаещи се от спешна помощ и интензивно лечение, продължава. Над 2 455 000 лева достигна събраната сума за деветнайсетото издание на кампанията след края на благотворителния спектакъл, състоял се снощи в Народния театър „Иван Вазов“ под патронажа на президента Румен Радев и неговата съпруга Десислава Радева, съобщава от прессекретариата на гържавния глава на 26 декември.

В подкрепа на децата с тежки заболявания на сцената на Народния театър излизат изявени български музиканти, певци, танцьори, актьори, спортисти и журналисти. Сред обичаните български музиканти, които се включват, са Графа, Веско Ешкенази, Б.Т.Р., Любо Киров, Белослава, Дони и Нети, „Фондацията“, Тони Димитрова, Росица Кирилова и група „Жестим“, Дара Екимова и Никола Тодоров. Водеци на тазгодишното издание са актьорите Павел Иванов и малката Ая Алексиева.

Вече 19-а година общите усилия на хиляди добротелни българи, които правят възможна „Българската Коледа“, утвърждават дарителските традиции в страната и печелят обществена подкрепа за благотворителността. През годините на своето съществуване благородната кауза на „Българската Коледа“ е набрала близо 40 млн. лв., подчертават от прессекретариата на гържавния глава.

Благодарение на активната подкрепа от дарители и партньори инициативата подпомага всяка година средно 500 деца и осигурява високотехнологична медицинска апаратура за 28 лечебни заведения от цялата страна.

Деветнайсетото издание на „Българската Коледа“, което ще продължи през цялата 2022 година, е под надслов „Дари надежда на дете в беда“ и е посветено на децата, които се нуждаят от спешна помощ и интензивно лечение.

## 2022

„Фондацията“ ще има концерт на 31 март в зала 1 на НДК. Дони, Иван Лечев, Кирил Маричков, Славчо Николов и Венко Поромански подготвят по-различна програма за края на март, в която няма да липсват и неочаквани комбинации между гласовете им, съобщават организаторите в началото на февруари.

Освен „великолепната петорка“ на сцената ще

се качат още рокгласове, сред които Наско от Б.Т.Р., Звезди от „Ахат“ и Славин Славчев, които ще станат част от идеята „Големите БГ рокгласове“. В концерта ще се включат още и тримата финалисти от отбора на Иван Лечев от „Гласът на България“ – Борис, Рая и Иван.

\*\*\*

„Фондацията“ празнува „Щурците“ на 55“. Така е наречено новото турне на „Фондацията“, чийто медиен партньор ще бъде БТА, се посочва в новина от 30 март.

Освен Кирил Маричков, който е неделна част от „Фондацията“, на сцената ще се качат Валди Тотев и Георги Марков, обявява в БТА Добрин Веклово – Дони. По думите му, в програмата песните на „Щурците“ ще доминират, ще бъдат представени най-големите и най-хубавите хитове от всички периоди на групата. На сцената ще излязат също Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански.

Първият концерт ще бъде в Русе – на 6 май, и той ще е нещо като генерална репетиция, обясняват музикантите. Гостуването е в рамките на празника на града. На 10 юли е концертът във Варна, на 21 юли – в Бургас, на 5 август – в Пловдив. Все още не е обявена дата за София. По думите на Дони

турнето ще нараства лавинообразно.

„БТА продължава своето сътрудничество с „Фондацията“ след партньорството по турнето „Големите БГ рокгласове“ на България. Всяка седмица националната информационна агенция на България ще разпространява информация за турнето“, казва генералният директор на БТА Кирил Вълчев.

БТА ще издаде специален брой на списание ЛИК през юни, посветен на „Щурците“.

Най-ранната публикация, която агенцията има за „Щурците“, е от 23 юни 1967 година, разказва Кирил Вълчев. От новината остава ясно, че на галаконцерт от третия ден на Международния фестивал на българската естрадна песен, който се предава по „Евровизия“, журито е допуснало за второ прослушване няколко песни, една от които е „Бяла тишина“. Няколко дни по-късно БТА съобщава, че „Бяла тишина“ печели конкурса за българска естрадна песен в Слънчев бряг.

След това в списанието „Снимки и карикатури“ на БТА от 1969 година се твърди, че „Щурците“ са създадени през 1966 година. „В края на 1966 година четирима ентусиазирани студенти образуват вокално-инструментален състав. Първите му прояви се пред младежката радиостанция „Хоризонт“.



На търгване за околосветското турне. Снимка: архив на „Фондацията“





Малък почитател на банда в Минеаполис. Снимка: архив на „Фондацията“



В Сан Диего, дестинация от околосветското турне през 2018 г. Снимка: архив на „Фондацията“



Концерт в Тел Авив. Снимка: архив на „Фондацията“

Тя обявява конкурс за име за новообразувания музикален състав. Одобрява се предложението на един студент – „Щурците“. И под това име вече трета година младите музиканти се представят пред своите слушатели“, пише изданието на БТА.

„Смятаме за създаване на „Щурците“ февруари 1967 година, защото оттогава имаме името „Щурците“. Но наистина нашето първо свирене беше на 8 декември 1966 година във ВИТИЗ, казва Кирил Маричков.

Той разказва интересен спомен, свързан с името на групата. Когато отишли в тогавашната концертна дирекция, един от шефовете им казал: „Такъв състав в България никога няма да има“, след като чул името. Тогава музикантите решили да „обнародват“ името чрез конкурс в радиото. „Бяхме накарали всички наши приятели и роднини да пишат за името „Щурците“, и то съответно спечели най-много гласове“, казва с усмивка Маричков. На обявения конкурс за име дошли всевъзможни предложения, сред които и СЕКС – абревиатура от Студентски електронно-китарен състав, и „Монасите на електрическия резонанс“.

\*\*\*

Близо два часа продължава концертът на група „Фондацията“ в Кюстендил на 25 юни, се съобщава в новина на БТА. Проливният дъжд преди него, който се изсипва над града, спира точно преди началото му. Концертът се състои на централния площад „Велбъжд“ и е част от Празника на черешата. В него се включват Кирил Маричков, Иван Лечев, Добрин Векилов – Дони, Венко Поромански и Валди Тотев.

Стопици, сред които и много деца, пеят и танцуват с „Фондацията“ и родителите си, настояват за още и получават две изпълнения в повече. Концертът започва с „XX век“ и още в началото повишава напрежението сред публиката. През цялото време музикантите се шегуват с нея, а заради дъжда на няколко пъти техниката отказва, но това не пречи на изпълнителите и публиката да се забавляват заедно.

Преди изпълнението на „Футуролог“ Валди Тотев казва, че много хора са го питали какво означава тази дума, защото я нямало в речника, но обяснява, че точното ѝ тълкуване е „врачка с диплом“.

„В тази група всеки си прави каквото си иска и свири на каквото си иска. Само Венко свири единствено на барабани, но и него ще научим да свири на гайда“, шегува се Дони. Заради отказа на техниката на няколко пъти се налага Венко Поромански да поддържа настроението на публиката с невероятните си соли на барабаните.

„Случиха ни се доста неприятности на сцената, но се получи страхотен концерт“, казва Дони. Публиката пее с изпълнителите през цялото време, след като още в началото ѝ обещаваат, че ще чуят само познати парчета. На няколко пъти дори Дони призовава публиката да пее и „наум“.

\*\*\*

На 4 септември „Аполония“ отбелязва 55-ата годишнина на рокгрупата „Щурците“. Осмата фестивална вечер приключва с концерт от турнето „Фондацията“ празнува „Щурците“ на 55“. Музикантите от „Фондацията“, подкрепени от Валди Тотев и Георги Марков, изпълняват едни от емблематичните хитове на легендарната рокбанда.

Зрителите в препълнената зала на амфитеатъра в морския град слушат едни от най-популярните хитове на „Щурците“, излизали от 1967 година, когато групата е основана, до днес. Някои от песните, включени в програмата, са „XX век“, „Конникът“, „Клетва“, „Вкусът на времето“, „Веселина“, „Две следи“ и други. Между песните фронтменът на банда – Кирил Маричков, разказва забавни случки от дългата история на музикалния състав. Той изказва благодарността си към публиката, тъй като, по думите му, именно благодарение на нея са останали на сцена в продължение на тези 55 години.

Кирил Маричков, Дони, Иван Лечев и Валди Тотев разговарят с репортер на БТА преди участието си в Созопол и разказват за връзката и приятелството между „Фондацията“ и „Щурците“, за новото звучене на познати хитове и за това как реагира публиката на тях.

Попитан, как музикантите от „Фондацията“ обогатяват хитовете на „Щурците“, които изпълняват по време на общите си концерти, Кирил Маричков отговаря, че някои песни започват да живеят нов живот по този начин. „Някои от тях правим с акустични китари, други са в оригиналния си вид, както са били при „Щурците“. Но при всички случаи аз съм щастлив, защото виждам, че хората знаят тези песни – помнят ги, пеят ги заедно с нас, а какво по-хубаво от това след толкова много години?“, казва „щурецът“.

„Моята работа е много трудна, аз знам гласовете на всички“, казва Валди Тотев. Той разказва как съвсем ненадейно се озовава на една сцена с „Фондацията“, след като Кирил Маричков се разболява преди едно тяхно турне в Канада и САЩ. „Успях да заема мястото му за тези осемнадесет концерта, които се състояха. Разбира се, на първите седем излизах на седмата или осмата песен, не ги бях

научил още всичките, но и това стана“, разказва Тотев. Допълва, че Кирил Маричков го сравнява с известен немски футболист, който играе различни постове в отбора – било в защита, било в нападение. „И понеже и аз съм играл на различни постове, ме държали резерва, защото не знаели кой ще се контузи. Замествал съм всички, с изключение на Венко, барабаните още не съм усвоил достатъчно“, казва музикантът.

Иван Лечев разказва, че „Щурците“ са оказали голямо влияние върху него, когато е бил дете, и благодарение на това решава да свири на китара. „Даже една от първите плочи, които съм имал, беше една четворна плоча, на която имаше „Малкият светъл прозорец“, „Звън“, и още две парчета... Тогава съм бил вероятно на 11 години, малко по-голям от малкия ми син. И ми се видя много интересно това, което те правят, и след това беше вече ясно“, казва китаристът.

Валди Тотев си припомня как става част от популярната рокбанда през 70-те години на миналия век. „Беше малко чудо“, споделя той. Разказва, че след като завършва Икономическия институт и преди да влезе в казармата, се уговаря с Емил Димитров да продължи да свири с него. „Но в края на моята служба в поделението в Челопеч дойде Пеци Гюзелев за радост на всички. Извикаха ме и ми предложиха да започна с тях, когато завърша казармата. Това беше предложение, на което не можеше да се устои. Емил Димитров ми влезе в положението, той беше много мил и благ човек. И така започна моята кариера с „Щурците“. Не знам иначе какво би могло да се случи, но това беше голям късмет“, допълва Тотев.

Пред БТА Кирил Маричков казва, че концертите, с които тази година „Фондацията“ отбелязва 55-годишния юбилей на „Щурците“ през последните месеци, са минали много добре. Той припомня, че турнето им започва с концерт на площада в Русе, където са се събрали много хора. След това следват участия във Варна, Бургас, Пловдив, Тутракан. „Много хубаво навсякъде се посреща това“, заявява музикантът. „Аз си падам малко фаталист и казвам: „Абе, ние не дърпаме ли дявола за опашката прекалено силно?“. На петдесетгодишнината бяхме казали, че ще е последно, а сега и 55 години... Но хубаво става, доволен съм“, казва музикантът.

„Всички концерти до този момент минаха много добре. Единственото, което мога да кажа, е, че е тройно или четворно по-отговорно, отколкото когато свириш собствена програма, защото това са песни, някои от които са на повече от 50 години, буквално има песни на 55. И трябва да ги из-



пълни така, както хората по-скоро очакват, а не така, както ти си ги представяш”, допълва Дони. По думите му за това е била необходима първо самостоятелна работа, след което и обща такава. „Но сега в момента мога да кажа, че берем плодотелите на труда, който положихме. Лично при мен имаше допълнителни акценти, защото моят основен инструмент е бас китара, а Кирил Маричков винаги ме товари да свиря на всичко друго”, казва музикантът. „Но това ми дава много хубава провокация да не стоя на едно място, а да се развивам. В личен план мога да кажа, че научих доста неща. Пък и е удоволствие да свириш песни на такава възраст и парчета, от които си се възхищавал преди това. Възхищението остава обаче”, допълва той.

„Предизвикателства има винаги”, казва Иван Лечев. „Аз гледам във всеки проект, в който участвам, да дам най-доброто от себе си, стига да имам възможност”, допълва китаристът. „Кирчо, от името на „Щурците”, има най-големи изисквания. Хубавото е, че той ми дава свобода. В смисъл – целта не е да се направят парчета на „Щурците” едно към едно, както са били, и разчита на нас, доколкото е възможно, да ги подобряваме и усъвършенстваме, където може. И се получава много приятен спектакъл в крайна сметка. Едни парчета, които са много хубави, и заживяват нов живот”, разказва Лечев.

Валди Тотев посочва, че като част от състава на „Щурците” е участвал в „безбройни концерти”. „Но най-хубавото от тези години е публиката. Много пъти е ставало дума, че заради тази публика ние и до ден днешен продължаваме. Ако я нямаше, и нас нямаше да ни има. Тези чувства са взаимни и си помагаме. Те ни предават енергия, която ние връщаме. Така беше през годините и до ден днешен”, казва той.

Преди концерта си в Созопол музикантите разказват и каква е според тях ролята на фестивала „Аполония” за културния живот в страната и каква е публиката в морския град.

„Аз ги свързвам – няма никакъв начин културния живот в страната да си го представя без „Аполония”. Това е най-старият и най-утвърденият фестивал. Фестивал, на който всички желаят да участват. Ние сме едни от щастливците, че получаваме покани в последните 10 години всяка година. Аз самият съм щастливец, защото съм участвал над 20 пъти на „Аполония”, посочва Дони. Допълва, че е разговарял със свои колеги от други жанрове, сред които класически и джазмузиканти, които и днес мечтаят да участват, а все още не са участвали на Празниците на изкуствата. „За да те по-

канят, означава, че си минал някаква кола. Така че „Аполония” е маркер за това докъде си стигнал и дали стоиш там”, подчертава музикантът.

Според Иван Лечев публиката на „Аполония” не е в особено голям процент софолска. „Предполагам, че има и местни хора, но доколкото знам, публиката на „Аполония” по принцип е конгломерат от хора, които се интересуват от култура и изкуство, идват от всички краища на България”, посочва той. „Това е най-хубавото на този фестивал, че събира единомишленици – хора, за които културата и изкуството са най-важното нещо в живота им, и се надявам това да продължава много-много години, дори когато нас вече няма да ни има. И се надявам да има групи, които да продължават това нещо, защото то е страшно ценно”, допълва той.

По думите на Кирил Маричков фестивалът е полезен, защото в програмата му се включват някои „неща, които никъде почти не можеш да видиш”. „Хубаво е, че има много признателна публика винаги – поне на нашите концерти, но доколкото виждам – и на други. Да, важно нещо е „Аполония”, важно е да я има”, казва музикантът.

\* \* \*

Лятното турне „Фондацията празнува „Щурците” на 55” ще приключи в зала 1 на НДК на 30 ноември, съобщават организаторите на 7 септември. По думите им хиляди фенове във Варна, Бургас, Тупракан, Пловдив и Созопол са имали възможност да се насладят на едни от най-хубавите български песни на открито. Изпълнителите са Кирил Маричков, Дони, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански от „Фондацията”, заедно с Валди Тотев и Георги Марков. Същия състав публиката ще види и в София.

За първи път от пет години насам „Щурците” се събират заедно на една сцена.

\* \* \*

Супергрупата „Фондацията” предстои да посети след дълга пауза отново Германия през ноември, съобщават от групата в началото на месеца.

Турнето на „Фондацията” със специалното участие на големите български рокгласове – Звездомир Керемидчиев, Атанас Пенев и Славин Славчев, включва пет концерта – във Франкфурт (22.11.2022 г.), Мюнхен (23.11.2022 г.), Кьолн (24.11.2022 г.), Берлин (25.11.2022 г.) и Щутгарт (26.11.2022 г.). Групата вече има студиен албум с 14 песни и книга „Фондацията”, издадени през 2016 година, а първото околосветско турне се осъществява през 2018 година, като последният концерт беше в Хамбург.



Благоевград, 24 април 2023 г. Музикантите от „Фондацията” и оркестърът на Музикално-драматичен театър „Константин Кусимов” от Велико Търново отвеждат публиката в Благоевград на „Симфонично пътешествие” с едноименния си концерт

БТА припомня, че „Фондацията” е име, вдъхновено от романите на Айзък Азимов, а на латиница е смесица между два езика. Групата е създадена в началото на 2013 година по логиката на супергрупите (всеки от участниците е много популярен музикант, с трайни постижения в музикалния бранш). Музикантите изпълняват най-големите хитове на групите си в нови, акустични аранжировки и във вокални дуети, трио и квартети.

\* \* \*

„Фондацията” се завърна в Германия, където зарадва своите почитатели, съобщават от групата на 24 ноември.

Есенното турне започна във Франкфурт и минава през Мюнхен. Стоотици българи в Германия, които са зажаждали за концерти на живо, пеят любимите си български песни, разказват от „Фондацията”.

Предстоят още три концерта в Кьолн, Берлин и Щутгарт.

\* \* \*

„Фондацията” ще отпразнува 10 години около света с голям концерт – на 26 април догодина, в зала 1 на НДК. Новината идва на 30 ноември от Добрин Векилов – Дони от същата сцена, преди на нея да излязат „Щурците”.

В събитието през 2023 година ще се включат всички музиканти, които са участвали в проектите на групата през тези години, както и нови гост-музиканти. На сцената, заедно с Дони, Кирил

Маричков, Иван Лечев, Славчо Николов и Венко Поромански, ще стъпят още Наско Пенев от Б.Т.Р., Звезди от „Ахат”, Славин Славчев, Георги Марков и Валди Тотев и още имена, които ще бъдат обявени скоро.

Тази вечер в спектакъла, наречен „Фондацията” празнува „Щурците” на 55”, хиляди фенове пеят със своите любимци песни като „Рок в минало време”, „Бяла тишина”, „Среца” (Край реката редят се тополите...), „Клетва”, „Вкусът на времето”, „XX век”, „Футуролог”. Музикантите са извикани два пъти на бис.

Шоуто в зала 1 на НДК е своеобразна кулминация на лятно турне, минало през Варна, Бургас, Тупракан, Пловдив и Созопол.

2023

Любо Киров, Момчил, Константин Цеков, Валди Тотев и Наско от Б.Т.Р. са специални гости на концерта на „Фондацията” на 26 април в зала 1 на НДК, съобщават организаторите през март. „Фондацията” празнува 10 години около света” ще бъде във Варна на 19 юли, и в Бургас – на 20 юли. И в морските си концерти „Фондацията” ще има своите специални звездни гости, а кои ще бъдат те, ще стане ясно съвсем скоро, допълват от екипа на групата.





Варна, 12 септември 2021 г. „Фондацията“ на сцената на Летния театър във Варна

\*\*\*

Започва турнето на българските изпълнители Добрин Векилов – Дони и Дарина Йотова – Дара в Съединените американски щати и Канада, пише БТА на 10 март.

То е озаглавено „ДОНИ представя ДАРА“. Първият концерт е на 9 март в Ню Йорк, става ясно от публикация на Дони във Фейсбук.

На предстоящите концерти новият тандем Дони и Дара ще пеят самостоятелно своите хитове, но и ще направят няколко дуета. Концертите ще бъдат общо 18 на брой. Предстоят техни участия в Чикаго, Шарлът, Сан Антонио, Лас Вегас, Финикс, Денвър, Сан Франциско, Форт Лодърдейл, Тампа, Далас, Бостън, Торонто, Вашингтон, Минеаполис, Атланта и Монреал.

\*\*\*

„Фондацията“ и оркестърът на Великотърновския театър представят концерта „Симфонично пътешествие“, съобщават за БТА от Музикално-граматичния театър „Константин Кусимов“ на 11 април.

Публиката във Велико Търново ще ги види на 19 април в голямата зала на театъра.

Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански ще свирят с оркестъра на театъра под диригентската палка на маестро Георги Патриков. В програмата ще се включат солистите на театъра Теодора Петрова и Миряна Калушкова.

За първи път рокмузикантите ще изпълняват фрагменти от класически произведения и мюзикъли заедно с театралния оркестър. Те ще пред-

ставят композиции на Бах, Дженкинс Паладио, Джери Бок, Лео Делиб, Григ, Манчини и други. Китаристът Иван Лечев ще излезе на сцената като цигулар, за да изпълни Концерт за цигулка в ми мажор на Бах под съпровода на оркестъра на Музикално-граматичния театър. Дони ще пее италиански канцонети в дует със солистката на театъра Теодора Петрова, а Славчо Николов и Венко Поромански ще се изявят като музиканти в оркестъра.

Във втората част на концерта ще звучат любими песни на „Щурците“, ФСБ, Б.Т.Р., Дони и други емблематични български формации в оркестрация за рокгрупата и симфоничен оркестър. Тя е подготвена от Кирил Маричков специално за проекта „Симфонично пътешествие“.

Концертът „Десет години около света“ е посветен на 10-годишнината на „Фондацията“. Тя е създадена през 2013 година от Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански. Оттогава българските рокгласове имат стотици концерти, включително турнета в САЩ, Канада, Европа, Азия, Австралия и Нова Зеландия.

До края на април концертът „Симфонично пътешествие“ ще гостува в Габрово, Разград, Благоевград и Кюстендил.

\*\*\*

„Фондацията“ и оркестърът на театъра представят концерта „Симфонично пътешествие“ на сцената на Музикално-граматичния театър „Константин Кусимов“, пише БТА на 20 април.

Под диригентската палка на маестро Георги Патриков рокмузикантите от „Фондацията“ изпълняват фрагменти от класически произведения

и мюзикъли заедно с театралния оркестър със солистите на театъра Теодора Петрова и Миряна Калушкова.

Китаристът Иван Лечев излиза на сцената със своята цигулка, за да изпълни Концерт за цигулка в ми мажор на Бах под съпровода на оркестъра на Музикално-граматичния театър. Дони пее италиански канцонети в дует със солистката на театъра Теодора Петрова. Китаристът Славчо Николов и барабанистът Венко Поромански се изявяват като солови музиканти в композициите на Дженкинс Паладио, Джери Бок, Лео Делиб, Григ, Манчини и други.

Музикантите от „Фондацията“ – Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански, изправят на крака публиката във втората част на концерта с любими песни на „Щурците“, ФСБ, Б.Т.Р., Дони и други емблематични български формации в оркестрация за рокгрупата и симфоничен оркестър, подготвена от Кирил Маричков специално за проекта „Симфонично пътешествие“ – част от концерта „Десет години около света“, посветен на 10-годишнината от създаването на „Фондацията“.

До края на април концертът „Симфонично пътешествие“ – съвместно начинание между „Фондацията“ и Симфоничния оркестър на МДТ „Константин Кусимов“, ще гостува в Габрово, Разград, Благоевград и Кюстендил.

\*\*\*

На 22 април класика и рок представят пред разградската публика музикантите от „Фондацията“ и оркестърът на Музикално-граматичния театър „Константин Кусимов“ във Велико Търново. Концертът „Симфонично пътешествие“ се състои на сцената на Общинския културен център. В първата част на концерта зрителите се понасят на „околосветско пътешествие по вълните на музиката“, поведени от театралния оркестър. Под диригентската палка на маестро Георги Патриков рокмузикантите от „Фондацията“ изпълняват фрагменти от класически произведения и мюзикъли заедно с оркестъра и солистите на театъра Теодора Петрова и Миряна Калушкова.

Китаристът Иван Лечев излиза на сцената със своята цигулка, за да изпълни Концерт за цигулка в ми мажор на Бах под съпровода на оркестъра на Музикално-граматичния театър. Дони пее италиански канцонети в дует със солистката на театъра Теодора Петрова, а китаристът Славчо Николов и барабанистът Венко Поромански се изявяват като солови музиканти.

Във втората част на концерта музикантите

от „Фондацията“ – Кирил Маричков, Иван Лечев, Дони, Славчо Николов и Венко Поромански, изпълняват класики на българския рок. Началото е поставено с песента на „Щурците“ „XX век“. Следват хитове като „Пак ще се прегърнем“ на ФСБ, „Няма връщане назад“ на Б.Т.Р., „Малкият принц“ на Дони и Момчил. Цялата зала пее на крака заедно с групата „След 10 години“, „Клетва“, „Блажени години“. Прозвучават песни и на други емблематични български формации в оркестрация за рокгрупата и симфоничен оркестър, подготвена от Кирил Маричков, специално за проекта „Симфонично пътешествие“. Проектът е част от концерта „Десет години около света“, посветен на 10-годишнината от създаването на „Фондацията“.

Музикантите са извикани два пъти на бис, като последното им изпълнение е „Бяла тишина“. Кирил Маричков казва, че в Разград идват за първи път и изказва своите благодарности за топлото посрещане. „Горди сме от това, че имаме възможността да изпълним и пред вас хитовете, останали в историята на българската рок музика. Както казва Иван Лечев, тази вечер няма да чуете нито една непозната песен“, казва Маричков.

\*\*\*

Група „Фондацията“ ще изнесе концерт на централния площад в град Поморие на 5 май, съобщават по-рано през месеца от пресцентъра на градската администрация.

Концертът, в който музикантите изпълняват някои от най-добрите песни на Б.Т.Р., ФСБ, Дони и „Щурците“, се организира в навечерието на патронния празник на Поморие, който се отбелязва на 6 май – Гергьовден. По този повод той ще бъде безплатен за жителите и гостите на морския град, допълват организаторите.

\*\*\*

Стояци плевенчани пеят, а някои дори танцуват, на концерт на група „Фондацията“ на централния площад „Възраждане“ в града на 15 май. Той е последното събитие в програмата за празника на Плевен, подготвена от общината. Преди рок легендите на сцената се представиха децата от вокална група „Арлекино“ при Народно читалище „Съгласие 1869“.

Кирил Маричков, Иван Лечев, Добрин Векилов – Дони, Славчо Николов и Венко Поромански изпълняват класики на българския рок. Публиката аплодира и пее с тях на обичаните хитове от репертоара на „Щурците“, ФСБ, Б.Т.Р., дуета Дони и Момчил. Сред тях са „Малкият принц“, „След 10 години“, „Клетва“, „XX век“, „Ближи си сладоледа“, „Блажени години“ и други.



Музикантите са извикани на бис и радват отново публиката с още две парчета. Финалът на вечерта е поставен с празнични фойерверки, които озаряват небето над Плевен, докато звучат песни на Емил Димитров.

\*\*\*

С концерта на 19 юни „Фондацията“ ще стартира тазгодишното си турне отново от Летния театър на Варна, съобщават за БТА от групата по-рано през месеца.

С турнето се отбелязва 10-годишнината от създаването на „Фондацията“. От формирането си супергрупата е направила хиляда концерта, трисата от които извън България. Музикантите гостуваха с турнета в САЩ и Канада, два пъти обиколиха Европа и изнесоха концерти в Азия, Австралия и Нова Зеландия, съобщават от формацията.

В тазгодишното турне на „Фондацията“ в България ще участват артисти, които са били в проектите на групата през изминалите години. Гости на концертите ще бъдат Константин Цеков от ФСБ, Атанас Пенев от Б.Т.Р. и Момчил Колев. Още във Варна публиката ще може да види знаменития дует „Дони и Момчил“, отбелязват организаторите и обещаваат двучасов концерт с обичани песни, изпълнени от оригиналните им вокалисти и автори.

За лятното турне на групата вече са обявени датите: 19 юни – Варна, 30 юни – Разград, 1 юли – Арбанаси, 20 юли – Бургас, 6 август – Пловдив, 15 август – Несебър, 19 август – Оряхово, 25 август – Панагюрище. На 5 септември „Фондацията“ ще гостува на Празниците на изкуствата „Аполония“ в Созопол.

\*\*\*

През август БТА планира да издаде специален брой на списание ЛИК, посветен на 10-ата годишнина на „Фондацията“, казва на 19 юни генералният директор на агенцията Кирил Вълчев при откриването на пресконференцията, посветена на турнето на групата през това лято, чийто домакин е националният пресклуб във Варна.

В тази група музикантите никога не са говорили един срещу друг, което би могло да бъде много полезен урок за политиците, подчертава Вълчев. По думите му те са пример как човек може да уважава другия и едновременно с това да се надражда, допълва генералният директор на БТА. Той подчертава, че агенцията популяризира активно българската култура, и подписа трети договор за медийно партньорство с „Фондацията“, който е безсрочен.

„Фондацията“ е създадена с каузата да пази ху-

бавата българска песен през годините, надяваме се и през вековете. Идеята е да направим фонд с такава музика, за да може един ден в групата да влязат и млади музиканти на наше място и тази формация на практика да бъде вечна. Това казват членовете на „Фондацията“ по време на пресконференцията.

За нас тази медийна подкрепа е много необходима, тъй като нямаме и никога не сме имали спонсори и работим на пазарен принцип, казва Дони във връзка с безсрочния договор за медийно партньорство с БТА. Той посочва също, че турнето им започва от Варна, защото градът им е кадем. То е наречено „Фондацията – 10 години около света“, защото музикантите са заедно от десет години, в които са направили концерти в различни краища на Земята и околосветско турне в пълния му вид, минавайки през Япония, Щатите, Европа, Австралия, Нова Зеландия, припомня Дони. Ние започнахме да свирим първо само в чужбина и после си гадохме сметка, че сме длъжници на родната публика, затова сега българските концерти на „Фондацията“ доминират, добавя той и уточнява, че тази година обръщат внимание на по-малки градове, защото някъде не са стъпвали досега и ще поправят тази грешка. Гости на концертите ще бъдат Константин Цеков от ФСБ, Атанас Пенев от Б.Т.Р. и Момчил Колев.

Хубавите български песни се харесват и хората ги обичат, на концертите идват три поколения, сред които виждам и тийнейджъри, споделя на пресконференцията Кирил Маричков. Идеята на „Фондацията“ е да пазим хубавата българска песен през годините, надявам се и през вековете, казва той. Фронтменът на „Щурците“ припомня, че през годините различните групи, от които са членовете на „Фондацията“, винаги са имали само здравословна конкуренция и са се харесвали взаимно. Единственото състезание между нас беше на творческа основа и то беше за това кой ще направи по-хубава песен, затова и нашата формация е успешна, казва още Маричков.

При нас никога не е имало значение кой къде е свирил и това е пример как се създава екип, споделя и Иван Лечев от ФСБ. Ние работим заедно без сътресения вече десет години с „Фондацията“. Това не се случва често и не е лесно, а при нас се получи от само себе си, което значи, че сме достатъчно мъдри и се харесваме един друг, допълва той и припомня, че е работил с Жоро Марков и Пеци Гюзелев от „Щурците“ в „Стари муцуни“. Нашата дружба си има традиции и аз съм щастлив като член на тази група, в която имам приятели в лицето на ос-

маналите музиканти, казва Лечев.

Много бързо се разбрахме още в началото и избрахме песните, които да влязат в основния ни сет лист, споделя Славчо Николов от Б.Т.Р. и допълва, че зрителите на концертите ще видят, че те не изпълняват само композициите на своите групи, а си разменят ролите като основни вокали. Той смята, че политиците могат да вземат пример от тях как, когато вярваш в идеята си, могат всякакви различия да бъдат загърбени в името на каузата. Нашият първоначален замисъл е да направим фонд с хубава българска музика, за да може един ден в групата да влязат и млади музиканти на наше място и тази формация на практика да бъде вечна, допълва Николов.

Всички знаем, че в хората на изкуството има доминиращо, но желателно его, отбелязва Венко Поромански от „Те“. Ние се събрахме различни личности и характери, но в един момент се оказва, че се превърнахме в група, имаме общи цели, критерии, грижа за прогреса и развитието на състава. Това е най-хубавото през тези десет години и фактът, че се задържахме, е голямо постижение. За мен е удоволствие да работя с тези джентълмени и моето искрено желание е „Фондацията“ да пребъде, казва Поромански.

\*\*\*

На варненска сцена Кирил Маричков излиза за пръв път с група „Бъндарците“ през 1965 година, Дони свързва крайморския град с комплекс „Златни пясъци“, където импровизирано е забавлявал гостите на крехката 4-годишна възраст. Своите първи спомени, свързани с Варна, членовете на супергрупата „Фондацията“ разказват на 19 юни в националният пресклуб на БТА, където представят подробности за предстоящото си турне през това лято.

За посещенията си във Варна с група „Бъндарците“ Маричков разказва, че турнето е било заедно с най-големите звезди от Сатиричния театър – Георги Парцалев, Стоянка Мутафова, Георги Калоянчев, Никола Анастасов. Маричков допълва още, че при това посещение е бил заедно с Георги Минчев и са свирили заедно парчета на Клиф Ричард.

За излизането си на сцената в „Златни пясъци“ Дони признава, че няма никакви спомени, а знае какво е станало по разкази на очевидци. Първото му професионално излизане на варненска сцена е било през 1989 година в Двореца на културата и спорта с група „Атлас“.

Иван Лечев с усмивка посочва, че не си спомня първата си професионална изява във Варна, но



София, 13 юли 2021 г. Концерт на „Фондацията“ от проекта им „Големите БГ рокгласове“ с участието на



Бургас, 6 август 2021 г. На сцената на SPICE Music Festival



Варна, 8 юни 2021 г. Генералният директор на БТА Кирил Вълчев и „Фондацията“ подписват споразумение за популяризирането на турнетата на музикантите у нас и в чужбина.



Подписването на договора става минути преди началото на концерта на групата в Летния театър във Варна





София, 25 декември 2018 г. „Фондацията“ и Нети на традиционния благотворителен спектакъл „Българската Коледа“ в Народния театър „Иван Вазов“

свързва града с други приятни неща. По думите му най-милите му спомени са от детските му години, когато са идвали на море заедно с баща му.

Своите първи излизания във Варна с много емоция си спомни Славчо Николов от Б.Т.Р. Той уточнява, че няма шанс някога да забрави излизането на групата пред многохилядна публика в Двореца на културата и спорта през 1998 година, малко след излизането на песента ѝ „Спасение“.

Венко Поромански от „Те“ разказва, че е имал участия в крайморския град на джазфестивали, но те са били по-камерни. Емоцията на пълната зала е усетил при излизането на групата в местен клуб, където тя е била посрещната повече от радушно.

\* \* \*

Това, което се случва тук, е възрожденско, защото всяка песен, която се изпълнява на тази сцена, е част от Златния фонд на българската рокмузика и това, което правят „Фондацията“, е наистина значимо. Това казва певецът Атанас Пенеv, който е гост на първия концерт от тазгодишното турне на супергрупата „Фондацията“, който се състои в Летния театър на Варна на 19 юни.

Музикантите изнасят двучасов концерт, в който изпълняват над двадесет песни. „Такова удоволствие е да се свири във Варна“, казва Иван Лечев, преди да подарят на публиката и три биса – „Уморени крила“ на Дони и Момчил, „Спасение“ на Б.Т.Р. и „Среща“ на „Щурците“. „Обичаме ви, обичайте се и до нови срещи!“, пожелава Кирил Маричков на финала.

На „Фондацията“ в тазгодишното им турне под надслов „10 години около света“ гостуват музикантите Атанас Пенеv от Б.Т.Р., Константин Цеков от ФСБ и дуетната половина на Дони – Момчил. Те са на сцената в голяма част от концерта и всеки се включва в по няколко композиции. Всички съвместно изпълняват „Епизод от романтичен филм“, „След 10 години“, „Клетва“. Атанас Пенеv е с колегите си за „Страхотен ден“ и „Да погледна



Варна, 19 юни 2023 г. От крайморския град започва лятното турне на група „Фондацията“, с което тя отбелязва 10-годишнината от създаването си

в теб“.

Момчил свири и пее в „Малкият принц“, „Червило“, „Ближи си сладоледа“, „Маня“. „За нас е чест, че напълнихте този театър“, споделя той със зрителите. По думите на Дони, те двамата излизат за първи път от 25 години заедно в Летния театър на Варна. Предишният им съвместен концерт с „Фондацията“ е бил в Двореца на културата и спорта. Иван Лечев свири на цигулка в много от композициите, което винаги предизвиква радостта на публиката.

На концерта е промотирана и новата книга на Кирил Маричков „На прага на времето“. Той споделя, че я е написал, за да разберат хората как наистина стоят нещата, тъй като, въпреки че не участва в никакви социални мрежи, чува, че се говорят големи небивалици за „Щурците“ и за него самия.

Дони обаче осведомява публиката, че ще бъдат много благодарни за всички кадри и рисунки, които им правят от публиката и ги показват в социалните мрежи. Той подчертава, че за разлика от повечето изпълнители, от „Фондацията“ много обичат да ги снимат по време на концертите им и ще се радват зрителите да споделят това, което са изпитали по време на събитието.

\* \* \*

„Националният пресклуб на БТА в Одеса ежедневно ще информира за живота на българската общност от Одеска област и цяла Украйна“, казва генералният директор на БТА Кирил Вълчев по време на среща с кмета на Одеса Геннадий Труханов на 23 юни.

„В Одеса и региона е съсредоточена най-голямата българска историческа общност извън България. В Одеса живеят близо 50 - 60 хиляди българи, а в цялата област са над 150 хиляди. Една от първите задачи на пресклуба е да предоставя информация за оказване на помощ на украинските бежанци в България, както и за обучение на представители на българската общност в български висши учебни

заведения, за значими културни събития“, подчертава Кирил Вълчев.

БТА е една от най-старите агенции в света, през тази година навърши 125 години, допълва той. „БТА предоставя събития и факти, а не мнения и анализ. За нас е много важно да получаваме достоверна информация за живота на българската общност и събития от Украйна. В рамките на откриването на Националния пресклуб на БТА в Одеса ще сключим и договор за сътрудничество с Украинското национално информационно агентство „Укринформ“, с което членуваме в Алианса на европейските информационни агенции. А в България е регистрирана Асоциацията на балканските информационни агенции“, посочва още Кирил Вълчев.

„Одеса е интеркултурната столица на Украйна, тук в мир и съгласие живеят над 130 националности. Народната дипломация е в основата на развитието на межкултурните, исторически и икономически връзки“, казва кметът на Одеса Геннадий Труханов и подчертава: „Много е важно, че инвестирате в Одеса и откривате тук пресклуб. Това ще спомогне за обмен на своевременна и достоверна информация. Особено това е актуално

сега, когато върви война в Украйна. През последния месец Одеса беше атакувана с ракетни удари от агресора, има загинали мирни жители, разрушения на жилищни и социални обекти – детски градини, училища, блокове. Повредени са електростанции. Една от важните ни задачи е енергийната безопасност за милионния град“, казва още Геннадий Труханов.

Генералният директор на БТА и кметът обсъждат възможността до края на тази година в Одеса да бъдат осъществени две значими български културни събития. Първото е организирането на изложба, посветена на 80-ата годишнина от спасяването на българските евреи, в одеския международен културен център „ЮНИОН“.

Концерт на българската рокгрупата „Фондацията“ в Одеса и региона по случай 29 октомври, Ден на бесарабските българи, е второто събитие.

На срещата с кмета присъстват официални лица от украинска страна – заместник-кметът на Одеса Павел Вугелман, народният депутат на Украйна Антон Кисе и председателят на Одеския районен съвет Виталий Барвиненко.



Дони. Снимка: архив на „Фондацията“



# ДОНИ

## БЛИЦИНТЕРВЮ

### 1. Любимо място (концерт) извън България?

**Дони:** Хавай и въобще САЩ, Япония, Австралия и Нова Зеландия, Израел, Кипър ...

### 2. Любимо място (концерт) в България

**Дони:** Пловдив, Варна, Бургас, София... всъщност навсякъде.

### 3. Любима песен на всеки от другите в групата?

**Дони:** „Пак ще се прегърнем“ (ФСБ), „Клетва“ (Кирил Маричков), „Да погледна в теб“ (Б.Т.Р.), „Има ли цветя“ („Те“).

### 4. Любима книга?

**Дони:** Ще кажа автори: Харуки Мураками, Кавабата Ясунари, Александър Куприн, Уди Алън, „Без дом“ на Хектор Мало...

### 5. Любим филм?

**Дони:** Всичко на Чаплин.

### 6. Любим музикант?

**Дони:** Джон Ленън.

### 7. Без какво не можете сутрин, когато сте на турне?

**Дони:** Бъркани яйца и много кафе.

### 8. А вечер?

**Дони:** Вода.

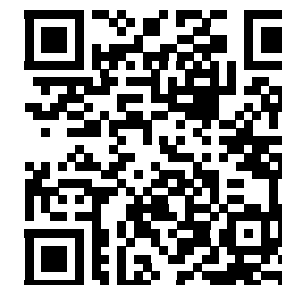
### 9. Кой е най-забавен от групата?

**Дони:** Всеки в определена ситуация е много забавен.

### 10. Къде по света не сте изнасяли концерт, а бихте искали да го направите?

**Дони:** Африка, Южна Америка и Антрактида. Очевидно има много път пред нас.

*Чујте Дони и Момчил*



*Чујте Дони и Нети*





# КИРИЛ МАРИЧКОВ

*Отговарям на въпросите с уговорката, че аз използвам думата „любим“ в изключително редки случаи. Любими са само най-близките ми хора и още две-три неща, които са твърде лични, за да ги споделям с всеки.*



## БЛИЦИНТЕРВЮ

### 1. Любимо място (концерт) извън България?

**Кирил Маричков:** Хонолулу – Хавайските острови. Изнесохме концерт в прекрасна препълнена зала, оборудвана с може би най-доброто озвучаване и осветление. Изненадах се колко много българи живеят там. И бързо разбрах защо всички те бяха усмихнати и изглеждаха щастливи. Хонолулу е непогряземо омагьосващо място. Пищна зеленина, екзотика, палми, уханье на цветя и океан, в съчетание с невероятно чист и приветлив град с дружелюбни хора. Мечтая си поне още един път да посетя това райско място.

### 2. Любимо място (концерт) в България?

**Кирил Маричков:** Не мога да определя само един. Впечатляващи бяха концертите в НДК – София, на летните театри във Варна и Бургас, „50 години Щурците“ в Арена „Армеец“, на „Аполония“ в Созопол... Открояват се и концертите на Античния театър в Пловдив. Винаги много емоционални заради прекрасната публика и „древната“ атмосфера на театъра, те остават незабравими за мен. Тези концерти са „незабравими“ (за съжаление, с обратен знак) и за техническия екип. Изглежда, никой не е помислил, че за да се изнасят концерти в Античния театър, на сцената трябва да се разтоварват и поддреджат озвучителна апаратура, осветление, обикновено под палещите лъчи на слънцето.

### 3. Любима песен на всеки от другите в групата?

**Кирил Маричков:** От тези, които правим, много ми харесват две песни на Дони – „Дива роза“ и „Малкият принц“. На ФСБ най-много харесвам „Обичам те готук“, а от песните на Б.Т.Р. – „Цветете от луната“. За съжаление, те все още не са в репертоара ни, но се надявам скоро да изпеем и тях.

### 4. Любима книга?

**Кирил Маричков:** „Майстора и Маргарита“. Скоро прочетох, че това била любимата книга и на Мик Джагър. След като я прочел, се вдъхновил и написал великото парче Sympathy For The Devil. Страшно си падам и по Тери Прамчет. Прочел съм всичките му книги.

### 5. Любим филм?

**Кирил Маричков:** Гледал съм стотици филми и пак в този случай съвсем не мога да посоча само един. Като се замисля, през годините поне двайсетина силно са ме впечатлили и тук ще изброя няколко: „Коса“, „Животът на Брайън“, „Бразилия“, „Завръщане в бъдещето“, „Форест Гъмп“, „Животът е прекрасен“, „Аз съм Сам“... И два от по-новите филми: „Yesterday“ – за момчето, което пее песните на „Бийтълс“, но се оказва в паралелен свят, в който те не съществуват, и „Роги се звезда“ с Лейди Гага и Брадли Купър

### 6. Любим музикант?

**Кирил Маричков:** Джон Ленън, Стинг.

### 7. Без какво не можете суторин, когато сте на турне?

**Кирил Маричков:** Без гуш.

### 8. А вечер?

**Кирил Маричков:** Пак без гуш, но често се налага да „мога“ и без вечеря.

### 9. Кой е най-забавен от групата?

**Кирил Маричков:** Без съмнение Дони.

### 10. Къде по света не сте изнасяли концерт, а бихте искали да го направите?

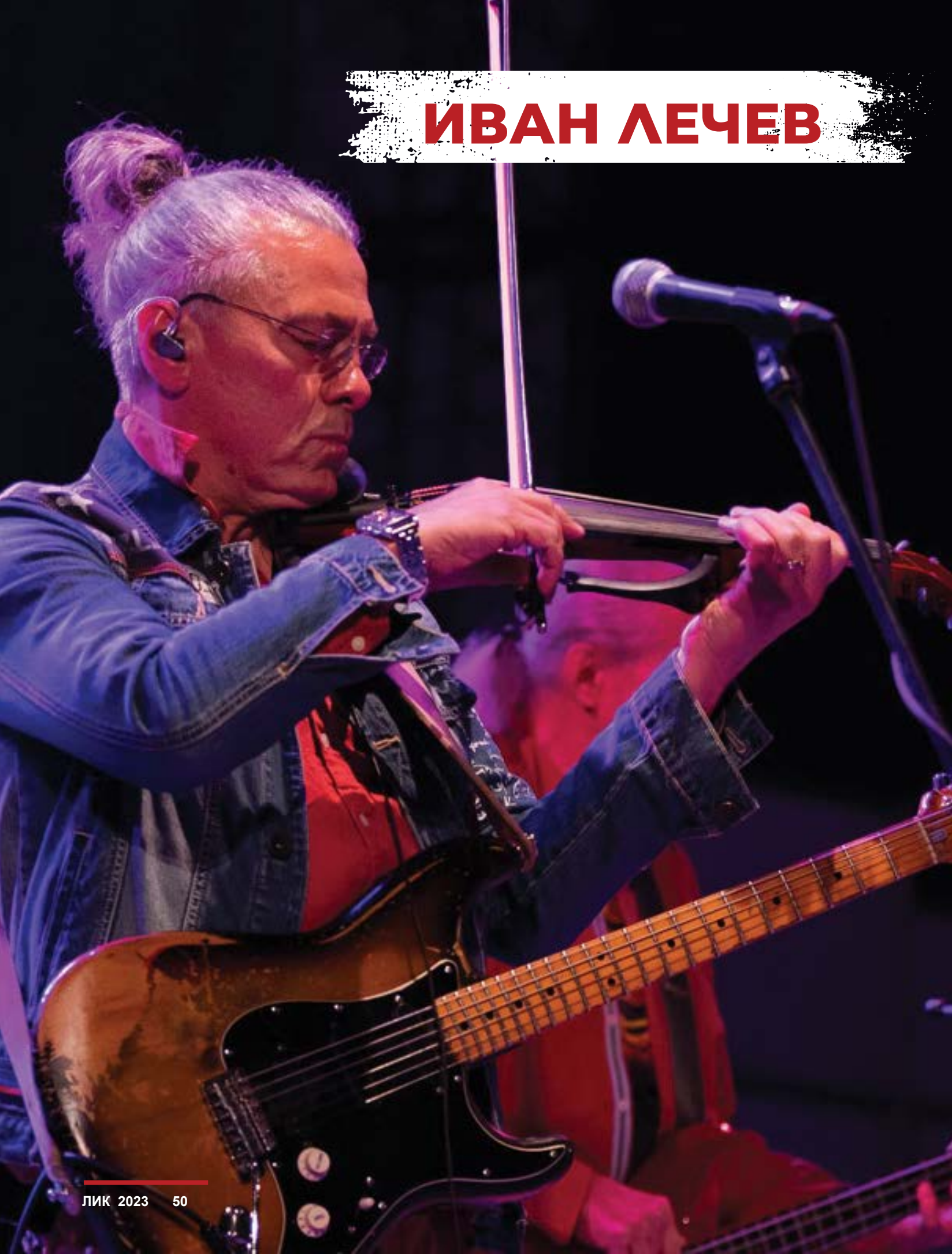
**Кирил Маричков:** Не сме изнасяли концерти в Южна Америка и в Африка, но предвид „напредналата ми възраст“, не съм съвсем сигурен, че искам да го направя.

*Чујте Кирил Маричков /Щурците*





# ИВАН ЛЕЧЕВ



## БЛИЦИНТЕРВЮ

### 1. Любимо място (концерт) извън България?

**Иван Лечев:** Бостън, САЩ.

### 2. Любимо място (концерт) в България?

**Иван Лечев:** „Фондацията“ Симфони“, ноември 2018 г. в зала „България“ със Софийската филхармония.

### 3. Любима песен на всеки от другите в групата?

**Иван Лечев:** „Кукла“ на Дони, „Клетва“ на Кирил Маричков, „Спасение“ на Б.Т.Р., „Има ли цветя“ на „Те“.

### 4. Любима книга?

**Иван Лечев:** Изключено е да назова само една.

### 5. Любим филм?

**Иван Лечев:** Изключено е да назова само един.

### 6. Любим музикант?

**Иван Лечев:** Изключено е да назова само един.

### 7. Без какво не можете сутрин, когато сте на турне?

**Иван Лечев:** Обилно количество хубаво кафе... Не само на турне. Имам 6 машини за кафе.

### 8. А вечер?

**Иван Лечев:** Хубаво вино или уиски.

### 9. Кой е най-забавен от групата?

**Иван Лечев:** Всеки по своему.

### 10. Къде по света не сте изнасяли концерт, а бихте искали да го направите?

**Иван Лечев:** В Южна Америка – Бразилия, Аржентина, Перу, може би Чили и т.н.

Чујте ФСБ





# СЛАВЧО НИКОЛОВ



## БЛИЦИНТЕРВЮ

### 1. Любимо място (концерт) извън България?

**Славчо Николов:** Извън страната на много места сме правили страхотни концерти – в Америка, в Канада, в Европа... Но ако трябва да избира едно място, то в паметта ми винаги ще остане концертът в Монреал, който направихме на първото турне на „Фондацията“.

### 2. Любимо място (концерт) в България?

**Славчо Николов:** В България любимото ми място за правене на концерти, особено с група „Фондацията“, е зала 1 на НДК. Там винаги се чувстваме страхотно. Също и в Античния театър в Пловдив, където има страхотна атмосфера и сме правили много добри концерти.

### 3. Любима песен на всеки от другите в групата?

**Славчо Николов:** От песните на Дони – той знае, че много обичам „Червило“. Но може би „Уморени крила“ пък е песента, която свиря с много голямо удоволствие, защото я правим само за класическа китара и цигулка и този прочит на песента много ми харесва как се получава.

Кирчо и Дони си разделят вокалните партии от песните на „Шурците“. Мога да изброя много от песните, които Кирчо е написал... Винаги съм казвал, че „Клетва“ е като песен химн, така че ще кажа и нея.

От това, което свирим на ФСБ – „Пак ще се прегърнем“, разбира се. От периода на Иван в група „Стари муцуни“ много ми харесва песента „Блажени години“. Неслучайно пък и Иван я пее и много хубаво се получава.

От група „Те“ – „Има ли цветя“, разбира се. Даже ние сега я направихме съвместно с Любо, който беше на 10-годишния юбилей на „Фондацията“, и много хубаво се получи.

### 4. Любима книга?

**Славчо Николов:** Много са. Ако трябва да открия една, ще бъде „Параграф 22“.

### 5. Любим филм?

**Славчо Николов:** Може би филма за Ганди, в който Бен Кингсли играе невероятна роля. Много силен филм.

### 6. Любим музикант?

**Славчо Николов:** Човекът, който мога да кажа, че е формирал музикалния ми вкус, е Пол Стенли от група Kiss. Още от дете той ми повлия много сериозно.

### 7. Без какво не можете сутрин, когато сте на турне?

**Славчо Николов:** Без кафе. Много ни мъчи кафето, когато сме в Америка. В повечето хотели там няма еспreso, а американо, което те пият в огромни количества, подобно на чай... Затова и Иван винаги си носи машинка за кафе с него.

### 8. А вечер?

**Славчо Николов:** Вечер пием по едно уиски с Иван и това е.

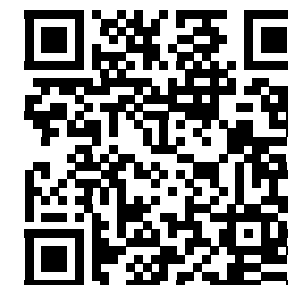
### 9. Кой е най-забавен от групата?

**Славчо Николов:** Всички са. Ако трябва да дам формула защо, това е една от причините да сме толкова време заедно и да ни е толкова приятно – че всички имат невероятно чувство за хумор. Едно от любимите ни неща е да си разказваме весели истории и вицове.

### 10. Къде по света не сте изнасяли концерт, а бихте искали да го направите?

**Славчо Николов:** Имаше идея да направим концерт на Антарктида. Аз страшно искам да посетя това място и наистина с много голямо удоволствие бих отишъл там.

Чујте БТР





# ВЕНКО ПОРОМАНСКИ



## БЛИЦИНТЕРВЮ

**1. Любимо място (концерт) извън България?**

**Венко Поромански:** Монреал, Ню Йорк, Берлин.

**2. Любимо място (концерт) в България?**

**Венко Поромански:** НДК, зала 1, Античен театър в Пловдив, „Аполония“.

**3. Любима песен на всеки от гругите в групата?**

**Венко Поромански:** Много са.

**4. Любима книга?**

**Венко Поромански:** Не мога да кажа. Във всеки период, сезон или нагласа – е някоя различна.

**5. Любим филм?**

**Венко Поромански:** Доста са.

**6. Любим музикант?**

**Венко Поромански:** Твърде много са.

**7. Без какво не можете сутрин, когато сте на турне?**

**Венко Поромански:** Вода.

**8. А вечер?**

**Венко Поромански:** Вода.

**9. Кой е най-забавен от групата?**

**Венко Поромански:** Всички, всеки по свой начин.

**10. Къде по света не сте изнасяли концерт, а бихте искали да го направите?**

**Венко Поромански:** Южна Америка, ЮАР.

*Чуите Венко Поромански*





## БТА празнува с „ФОНДАЦИЯТА“

През февруари 2023 г. Българската телеграфна агенция отбеляза своята 125-годишнина със специална музикална програма на група „Фондацията“. Събитието в Банско бе организирано за служителите на агенцията и ръководителите на международните организации на новинарските агенции, в които участва БТА.



Очаквайте през месец септември броя  
на списание ЛИК на тема

# „АЛЕКО ДНЕС“

Литература Изкуство Култура



**125**  
години

**БЪЛГАРСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ**



**1898**

**ИСТИНСКИТЕ НОВИНИ**